

LIII
CONGRESO NACIONAL
BELENISTA

Oviedo 2015

© 2015, Ediciones Nobel, S. A.

Centro Cívico Comercial, c/ Comandante Caballero s/n,
Oficina 6, 2º planta, Oviedo · www.edicionesnobel.com

© 2015, Asociación Belenista de Oviedo
Coordinación: María Teresa Martín

Impresión: xxxxxxxxx
ISBN: xxxxxxxxx
Depósito legal: xxxxxxxxx

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org <<http://www.cedro.org>>) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

Mensaje de bienvenida	9
Comité de Honor	11
Programa del Congreso	29
EL CONTENIDO DEL CONGRESO	35
Colaboraciones	37
La Ruta belenista de Covadonga. Juan José Tuñón Escalada	39
Paseando por nuestra ciudad. Esther Vitos Sánchez.	45
La Asociación Belenista de Oviedo. María Teresa Martín	81
Primer testimonio de la ceremonia que San Francisco de Asís celebró en Greccio en la Navidad de 1223. Gonzalo Fernández Cabal	103
Ponencias	107
El retablo mayor de la catedral de Oviedo (1512 - 1531). Javier González Santos	109
Técnicas para hacer dioramas de Navidad. Ignacio Fernández Chocarro	113

LOS BELENES DEL CONGRESO. BELENES Y EXPOSICIONES QUE SE VISITAN.	117
El Belén de Lastres	119
El Belén Bíblico de Pola de Siero.....	121
Belenes en Oviedo	123
Sala de Exposiciones Antigua Plaza del Pescado	123
· El Belén del Congreso. Asociación Belenista de Oviedo	123
· Belén de D ^a Juana Moreno, Maestra Belenista de Benidorm (Alicante)	127
· Belén de Nicolás Rodríguez, Villaviciosa (Asturias).....	127
· Grupo escultórico de la familia Guisasola (Oviedo)	128
· Belén de la Agrupación Belenista de Ribadeo (Lugo).....	129
Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala”	129
· Colecciones de figuras de belén, de distintos autores y épocas	129
Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo (Capilla).....	130
· Belén de la Asociación Belenista de Gijón.....	130
Salón de la Parroquia de San Tirso El Real	133
· Belén de la Asociación Belenista Asturiana	133
· La Casa del Belén (Robledo de Valduerna, León)	133
· Belén de D. Manuel Solís (Ávilés).....	134
· Belén de D. José Espiña (Ávilés)	135
Sala de Exposiciones Auditorio Príncipe Felipe.....	135
· Colección de Niños Jesús de Don Manuel Ares (As Pontes. A Coruña).....	135
· Dioramas de Jorge Fernández Cuesta (Gijón).....	136
· Otras colecciones de figuras y dioramas	136
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BELENISTAS. TROFEOS 2015	137

Eulalia Nacimiento Menéndez

Presidenta Asociación Belenista de Oviedo



Celebramos el LIII Congreso Nacional Belenista, en este año 2015. La sede organizadora ha recaído en la Asociación Belenista de Oviedo; y desde junio del 2011 en que nos fue concedido el honor de organizarlo, hemos puesto a prueba toda nuestra capacidad de trabajo e ilusión, para poder ofrecer a nuestros compañeros belenistas, nuestras mejores realizaciones y lograr transmitir nuestro amor por el Belén.

Queremos resaltar la importancia de los congresos belenistas, como punto de encuentro e intercambio de experiencias, que nos servirán en un futuro para evolucionar no solo a nivel de asociación sino también

federativo. Siempre fieles a nuestra historia, los belenistas han recorrido durante siglos países para mostrar y enseñar nuestro arte. Se han cruzado océanos para llevar los belenes a países hermanos, grandes escultores los han inmortalizado, escritores y poetas han escrito sobre su sentido y significado, de tal modo que "el belén" se ha convertido hace siglos en una tradición popular; y se hace presente en hogares, templos, comercios, incluso en las calles de ciudades y pueblos cuando llega la Navidad. Es un legado muy importante y hemos de ser los encargados de atraer a nuevos amigos, de llegar a todos los rincones manteniendo una tradición tan antigua como es montar "El Belén".

Deseamos que Oviedo se convierta durante estos días en una gran estrella, capaz de iluminar nuestras vidas y de pregonar el nacimiento del Niño Jesús. Mostrar que nuestra ciudad y nuestra región puede ser un punto de referencia dentro del belénismo.

Agradecemos al Ayuntamiento de Oviedo, al Arzobispado y a todas las entidades el apoyo que nos han ofrecido, ya que sin su ayuda jamás podríamos celebrar un acontecimiento belénista de este nivel.

Damos nuestra más cordial bienvenida a todos los belénistas, artesanos y amigos que venís a participar en el Congreso. Durante estos días encontrareis en Oviedo vuestra casa; os invitamos a compartir con todos los ovetenses vuestra pasión por el Belén. Os deseo en nombre propio y en el de todos mis compañeros belénistas de Asturias y por supuesto de Oviedo, una feliz estancia en nuestra ciudad.

Eulalia Nacimiento Menéndez
Presidenta Asociación Belénista de Oviedo

Comité de honor

Presiden: SS. MM. Los Reyes de España

Excmo. Sr. Don Wenceslao López, Alcalde de Oviedo

Fr. Jesús Sanz Montes, Arzobispo de Oviedo

Excmo. Sr. D. Vicente Gotor Santamaría, Rector de la Universidad de Oviedo

Mons. Juan José Tuñón Escalada, Abad de Covadonga

D. José María Quirós Rodríguez, Presidente de la Caja Rural de Asturias

D. Ignacio Bastida, Presidente de la Federación Española de Belenistas

Sus Majestades los Reyes, accediendo a la petición que tan amablemente Les ha sido formulada, han tenido a bien aceptar la

PRESIDENCIA DE HONOR

del **«LIII CONGRESO NACIONAL DE BELENISTAS»**, que se celebrará en Oviedo del 9 al 12 de octubre próximo.



**Excmo. Sr.
Don Wenceslao López**
Alcalde de Oviedo



Quiero dar la bienvenida a nuestra ciudad a todos los participantes en el LIII Congreso Nacional Belenista. Para Oviedo es un honor que este encuentro se celebre en nuestro Auditorio, y agradezco de forma muy especial su empeño en que así fuera, y su trabajo para lograrlo, a los miembros de la Asociación Belenista de nuestra ciudad.

Oviedo es una ciudad en la que los congresos y el turismo tienen una gran importancia económica y social. Por eso, nos alegra recibir a los congresistas y tratar de conseguir que se sientan como en su propia casa.

Estoy seguro de que los asistentes al Congreso Nacional Belenista van a poder disfrutar en Oviedo, y en sus actos en Lastres y Pola de Siero, del arte y la técnica que se ha desarrollado para representar esta tradición, con un fructífero intercambio de experiencias y opiniones entre los creadores de los belenes, alguno de ellos, auténticas obras de Arte.

El Belén es un elemento habitual en las fiestas navideñas de Oviedo, y seguirá siéndolo, por encima de cualquier otra consideración, por su dimensión artística y tradicional.

Wenceslao López. Alcalde de Oviedo

**Jesús
Sanz Montes**
Arzobispo de Oviedo



Con profunda alegría recibimos en esta tierra bendecida por la Santina de Covadonga, el 53 Congreso Nacional Belenista, que ha escogido Asturias como sede de su encuentro de 2015. A todos los participantes mi cordial saludo franciscano de Paz y Bien.

La tradición belenista se remonta a ese rincón italiano de Greccio, para mí particularmente grato como hijo de san Francisco, cuando el Santo de Asís decidió ver plásticamente en aquel lejano 1223, durante la misa de medianoche del 24 de diciembre, el nacimiento humanado de Dios. Así nos lo recuerda su biógrafo Tomás de Celano, cuando el Poverello llamó a la Navidad “la fiesta de

las fiestas” (2 Celano 199). El escenario es conocido: una mujer joven, un hombre discreto a su lado, un pequeño infante sobre unas pajas en el pesebre, la mula y el buey. Así lo quiso componer San Francisco siguiendo el relato evangélico y otras narraciones tardías que de esa guisa ambientaban la noche más importante de la historia.

No se trata de una afición de marquetería o del arte de la miniatura lo que la gran tradición belenista ofrece a nuestro mundo y cultura desde hace siglos. Tiene el encanto de su talento artístico, sin duda. Sabe también conjugar la creatividad llena de imaginación estética en sus composiciones de calles

y casas, posadas y pozos, campos y ríos, colinas y arboledas. Por allí pasarán todos los tipos humanos: pastores, lavanderas, herberos, posaderos, labradores, y al fondo el castillo o palacio con Herodes y su soldadesca. A partir del misterio de la sagrada Familia en ese portalín de Belén, cuántas realidades hemos visto plasmadas en tantos nacimientos beleneros en donde hemos reconocido algún retazo nuestro, algún rincón de nuestra propia vida, que nos facilitaba poner en medio de ellos el domicilio de nuestro espacio y la fecha de nuestro tiempo.

Hay momentos en los que el Belén o Nacimiento crean la magia especial en esos días tan únicos cuando llega cada año la Navidad. Pero propiamente lo que el Belén escenifica no tiene una rígida fecha, pues dura todo el año. ¿Qué está contando el Belén que la tradición belenista durante tantos siglos ha cuidado? Tal vez, desde nuestra mejor buena voluntad, no se nos habría ocurrido mejor método para vender bien las verdades de Dios y acrecentar su eterno prestigio. Martín Descalzo escribió magistralmente que "los hombres, siempre aburridos y serriotes, se habían imaginado al Mesías anunciado de todos modos menos en forma de bebé... Esto tenía más aspecto de broma que de otra cosa. ¡No era serio! Y sin embargo aquel bebé, que iba a comenzar a llorar de

un momento a otro, era Dios, era la plenitud de Dios. Y se había hecho enteramente hombre. El mundo que esperaba de sus labios la gran revelación recibió como primera palabra una sonrisa y el estallido de una pompa en sus labios rosados".

Los pobres de todas las pobrezas, esas que hacen tiritar de frío la esperanza, la dignidad y hasta la misma supervivencia, deberían percibir en quienes nos asomamos a los Nacimientos que con tanto gusto y belleza nos ofrecen los maestros beleneros, que nosotros formamos parte de esa misma escena tantos años, tantos siglos después. Somos como un "belén viviente" en el que Dios verdaderamente está. Celebramos que Dios nació, que nace siempre entre nosotros, y lo hacemos festivamente, sin hacerlo ni por acción ni por omisión contra los demás. Bien entendida la Navidad es la fiesta de la solidaridad: la de Dios con nosotros abrazando nuestras preguntas y nuestra condición, para regalarnos dulce e inmerecidamente su respuesta y su compañía. Para este Belén no hay fechas, dura todo el año. Y este es el gran mensaje que nuestros artesanos belenistas imprimen en su representación navideña en los Nacimientos. Ellos con su arte cuentan el misterio de Dios que se hace hombre, como lo hacen los versos de los poetas, las notas musicales de una cantata,

o las formas o pintadas de nuestros escultores y pintores.

Mi gratitud por haber escogido Asturias para este hermoso encuentro. Vaya por delante nuestra acogida fraterna y nuestra fe-

licitación más sentida por una dedicación a algo tan cristiano, tan franciscano y tan lleno de belleza y de talento.

+ Jesús Sanz Montes, ofm
Arzobispo de Oviedo

Vicente Gotor Santamaría

Rector de la Universidad de Oviedo



Me honra participar en nombre de la Universidad de Oviedo en esta publicación de bienvenida a una nueva edición del Congreso Nacional de Belenistas. Mi felicitación a la Asociación Belenista de Oviedo por su intensa y constante labor para conseguir traer a esta ciudad y a nuestra región a representantes de colectivos belenistas de todo el país, en una cita que cuenta con una arraigada tradición que ha superado ya el medio siglo.

Asturias posee un extraordinario patrimonio histórico artístico, como seguramente podrán comprobar durante este encuentro, vinculado al arte religioso. La Universidad de Oviedo

tiene también en el centro de la ciudad con un emblemático Edificio Histórico que alberga algunas de nuestras más valiosas obras, entre ellas, un extraordinario retablo con un relieve que representa a la Sagrada Familia en el establo, en el que se recrea una escena de adoración.

Confío en que estos días sirvan para acercar a la sociedad el trabajo de las asociaciones belenistas y mostrar una actividad que aúna tradición, arte y cultura.

Vicente Gotor Santamaría
Rector de la Universidad de Oviedo

Juan José Tuñón Escalada

Abad de Covadonga



Desde el Santuario de Covadonga saludamos y damos nuestra más cordial bienvenida a Asturias a los participantes en el Congreso Nacional Belenista que tiene lugar en Oviedo.

Un encuentro nacional que, una vez más, pone de relieve el común sentir de quienes con ilusión y profundo interés mantienen viva la secular tradición de los belenes navideños. Tradición en la que, inspirándose en los relatos evangélicos, devoción y creatividad se conjugan de manera singular, recordando el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

Las hermosas y artísticas escenas, llenas de frescura y sencillez, que dan vida a los belenes, siempre consiguen transmitir a quienes las contemplan, tanto a niños como adultos, ese sentimiento de paz y felicidad que trae consigo la Navidad. Un valioso lenguaje religioso-catequético que proyecta y difunde con enorme amplitud el mensaje cristiano navideño, desde los hogares a los lugares más plurales y diversos.

Felicitemos y agradecemos a la Asociación Nacional de Belenistas que mantengan viva esta tradición cristiana y les deseamos una feliz estancia en nuestra tierra. Cuya natu-

raleza e idiosincrasia cultural, para regocijo nuestro, en ocasiones plasman algunos de nuestros belenistas en aquellos belenes que popularmente denominamos de "estilo asturiano".

Que la Madre de Dios, llamada cariñosamente en esta tierra la "Santina", les bendiga y proteja.

Juan José Tuñón Escalada
Abad de Covadonga

Don José María Quirós Rodríguez

Presidente de la Caja Rural de Asturias



Me gustaría aprovechar esta oportunidad que me brinda nuestra muy querida Asociación Belenista de Oviedo para dar la bienvenida a todas las personas participantes en el LIII Congreso Nacional de Belenistas Oviedo 2015. Expertos llegados desde todos los puntos de España compartirán sus experiencias y conocimientos en este arte que transmite paz, alegría y prosperidad.

Como miembros del Comité de Honor del Congreso, desde Caja Rural de Asturias queremos

felicitar a la Asociación Belenista de Oviedo por el incansable esfuerzo que realizan año a año en la preservación de las buenas tradiciones y por haber conseguido celebrar este gran evento que sin duda será un éxito.

Nada más me queda que desearles una feliz estancia en nuestra tierra y agradecerles su presencia en este Congreso.

Don José María Quirós Rodríguez
Presidente de la Caja Rural de Asturias

Iñigo Bastida Baños

Presidente de la Federación Española de Belenistas



Los belenistas y pesebristas del país, gentes de Paz y Bien de todos los rincones de España, estamos convocados en la ciudad de Oviedo del 9 al 12 de octubre para celebrar y compartir en hermandad el LIII Congreso Nacional Belenista.

Oviedo, o si preferís *Uviéu* o *Uviedo*, es una ciudad que, por su extraordinaria historia, ostenta en su escudo los títulos de “muy noble, muy leal, benemérita, invicta, heroica y buena”. Hoy en día es, con sus aproximadamente 225000 habitantes, una ciudad administrativa, universitaria, religiosa y comercial. Es la sede primordial tanto de las instituciones del Principado de Asturias como de su Universidad pública, y aquí también se sitúa la Archidió-

cesis de Oviedo (diócesis metropolitana de la provincia eclesiástica de Oviedo, que incluye, además a las diócesis de Astorga, León y Santander). Su histórica importancia comercial, y también bancaria, viene dada por su privilegiada y central posición geográfica entre las cuencas mineras y los puertos marítimos asturianos.

Su poso histórico-cultural (la fundación de la ciudad se data en el año 761) es innegable: fue sede del antiguo Reino de Asturias, precedente histórico de la Corona de Castilla y del Reino de Portugal, e históricamente reconocido como “embrión” de España. Ello ha dejado en Oviedo y alrededores un rico legado de edificios representativos del denomina-

do arte prerrománico asturiano, declarados Patrimonio Mundial por la Unesco, además de otras muy notables construcciones posteriores religiosas y civiles.

En este privilegiado contexto histórico, artístico y cultural vamos a celebrar el Congreso 2015, cuya responsabilidad organizativa corre a cargo de la Asociación Belenista de Oviedo, entidad nacida en 1988 fruto del entusiasmo de sus socios fundadores, y que promueve el belenismo desarrollando actividades de tipo artístico, cultural, folclórico y religioso, organizando, entre otros actos, conciertos, el Pregón de Navidad, la Semana Belenista, cursos de formación y, sobre todo, construyendo el Belén Emblemático, siendo además una de las asociaciones que edita un boletín anual en el que da cuenta de sus actividades. En definitiva, más de cinco lustros de pasión por el Belén.

Organizar un Congreso no es tarea fácil. Conozco de primera mano el tremendo esfuerzo y trabajo desarrollados, como también los desvelos y sinsabores sufridos, superados éstos últimos por la tremenda ilusión que han desplegado a lo largo de estos últimos años para presentarnos un conjunto rotundo y redondo de actos y exposiciones y ofrecernos su cariñosísima hospitalidad. Estoy seguro que los que les visitamos seremos capaces de re-

conocer y devolverles todo el amor y empeño que han puesto en acogernos y sorprendernos. Por todo ello, quiero agradecer, tanto en nombre de la Federación como de los congresistas y asistentes al Congreso que vamos a celebrar, el fenomenal trabajo desplegado por la Asociación Belenista de Oviedo, en particular el de su Junta Directiva, socios, simpatizantes y colaboradores, para que este LIII Congreso Nacional Belenista sea un éxito. Igualmente, quiero agradecer también el necesario apoyo prestado por las diferentes Instituciones y patrocinadores.

Dios se hizo hombre en el Niño Jesús nacido en Belén. Y nuestra Fe y las representaciones escenográficas, puro arte, cultura y tradición, que nosotros los belenistas hacemos de ese Misterio, nos han traído hasta aquí, hasta Oviedo. Deseo que durante estos días, al amparo del Niño Jesús, de San José, de la Virgen María, de los Patronos de la ciudad, Santa Eulalia y el mismísimo San Salvador, y de nuestro Patrón San Francisco de Asís, aprendamos más belenismo si cabe, confraternicemos, cultivemos amistades y reforcemos Valores.

*“Quién va a Santiago y no a San Salvador,
honra al siervo y descuida al Señor”*

Iñigo Bastida Baños
Presidente de la Federación Española de Belenistas

Programa del Congreso

LIII Congreso Nacional Belenista

Oviedo 2015

DÍA OPCIONAL VIERNES, 9 DE OCTUBRE DE 2015

Recorrido para conocer lugares y belenes significativos de Asturias.

Mañana

- Real Sitio de Covadonga. Santa Cueva y entrega de la insignia de la Federación Española a La Santina. Subida a los Lagos o visita turística a Cangas de Onís. Almuerzo en Cangas de Onís.

Real Basílica de Covadonga.





Cangas de Onís. Puente romano.

Tarde

- Villa marinera Lastres y su histórico belén.
- Visita a Belén Bíblico de Pola de Siero.
- Cena en lagar: Espicha típica asturiana.

PRIMER DÍA DE CONGRESO SÁBADO, 10 DE OCTUBRE DE 2015

Mañana

- Inauguración del LIII CONGRESO NACIONAL BELENISTA. Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.
 - Entrega de corbatines a las Asociaciones.
 - Ponencia primera: "El Belén en el retablo de la catedral de Oviedo". Por D. Javier González Santos, Profesor de Historia del Arte.

Tarde

- Inauguración del mercadillo Vestíbulo principal del Auditorio Príncipe Felipe.
- Visita a Belenes y Exposiciones en distintos puntos de la ciudad de Oviedo.

SEGUNDO DÍA DE CONGRESO DOMINGO, 11 DE OCTUBRE DE 2015

Mañana

- Concentración de las Asociaciones en la Plaza de la Escandalera: desfile con pendones hasta la Catedral.
- Solemne Eucaristía, en la Catedral de Oviedo.



Hotel de la Reconquista.

- Visita a Belenes y Exposiciones en distintos puntos de la ciudad de Oviedo.

Tarde

- Visita a Exposiciones y Mercadillo.
- Recital de la Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo" y Cena en el Hotel de la Reconquista.

TERCER DÍA DEL CONGRESO LUNES, 12 DE OCTUBRE DE 2015

- Visita Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo, Prerrománico asturiano.
- Visita libre a Mercadillo y Exposiciones.
- 12:30 h. Acto de Clausura del Congreso. Sala de Cámara el Auditorio.
 - Ponencia: Taller de ideas, composición de un diorama. Por D. Ignacio Chocarro, Escultor-Belenista.
 - Intervenciones oficiales.



- o Entrega de Trofeos Federación y Premios Imagen de la Navidad
- o Entrega del testigo al siguiente Congreso Nacional Belenista.

Plaza del Rey Casto.
Catedral de Oviedo.

El contenido del congreso





Colaboraciones

La Ruta belenista de Covadonga

Juan José Tuñón Escalada

Abad de Covadonga



Entre los actos organizados por la Asociación Belenista de Oviedo para el LIII Congreso Nacional de Belenistas, convocado en la capital del Principado, figura una visita al Santuario de Covadonga. Primera de las actividades programadas y con la que prácticamente se inicia este encuentro de belenistas.

A nadie, que conozca un poco la sensibilidad y los sentimientos de los asturianos hacia Covadonga, le extrañará que los organizadores hayan programado esta visita al Santuario del Monte Auseva. Hay variadas razones que sobradamente lo explican y jus-

tifican, entre las que bien merecen destacarse al menos tres. En primer lugar, el marco natural que rodea el Santuario, enclavado en los Picos de Europa. Un paisaje de intensa y singular belleza donde la naturaleza con su exuberancia y colorido, que va adquiriendo significativos contrastes según las estaciones del año, no deja indiferente a quien lo visita. Ya que no solo provoca una intensa emoción en el visitante, sea en su peregrino, turista o montañero, sino que deja además una huella imborrable en su memoria. Razón por la que quien contempla y disfruta de este privilegiado entorno natural, siente la necesidad de volver al Santuario y a los Lagos de Covadonga.



La significación histórica de Covadonga justifica también sobradamente que numerosos actos y encuentro culturales y sociales de ámbito nacional celebrados en Asturias, tengan frecuentemente como cita ineludible su paso por el Santuario. Covadonga significa mucho para los asturianos, pero su significación histórica trasciende mucho más allá de Asturias. Y fácilmente se comprueba como el mensaje de identidad histórica, cultural y espiritual que transmite Covadonga hace que quienes proceden de otras regiones de España y también de Hispanoamérica se sientan en casa. Ya que el Santuario constituye un hito referencial en la historia de España, conectándonos con Europa y América.

Asimismo la espiritualidad mariana tan arraigada en la tradición eclesial, cultural y social de Occidente hace que los santuarios dedicados a la Virgen ejerzan amplia atracción entre los devotos, atrayendo también a viajeros y turistas. La singularidad de los lugares en que frecuentemente están enclavados, la belleza arquitectónica de sus templos y edificios, el rico patrimonio artístico y cultural que poseen, las tradiciones e historias que los envuelve y la fuerza de la religiosidad popular, los convierte en centros espirituales de inevitable visita, al menos una vez en la vida. Covadonga, sin duda ninguna, reúne todos esos aspectos por lo que concita desde siem-

pre un notable interés. Siglos de devoción y peregrinación así lo acreditan. Además, tras la histórica visita a la Santina del papa Juan Pablo II en 1989, que tanta proyección internacional dio al Santuario, Covadonga ocupa hoy un destacado lugar en los grandes itinerarios de peregrinación europeos, generando un importante y creciente turismo religioso. Una razón más que motiva la visita al Santuario, cuando se viene a Asturias.

Por otra parte, y ya desde la perspectiva del Santuario, para el Cabildo del Real Sitio es de enorme satisfacción que los participantes en este Congreso Nacional Belenista realicen una visita a la Santina. Obviamente porque en el Santuario se honra y venera la maternidad divina de María, misterio fundamental de la fe cristiana y escena central en todos los belenes, desde los más sencillos hasta los más grandes y artísticamente más espectaculares. Pero también porque en Covadonga existe una larga tradición belenista, enriquecida en los últimos años con una pequeña *Ruta belenista* en el recinto del Santuario.

Una iniciativa que ha sido pensada fundamentalmente para brindar a las numerosas familias que a lo largo de las fiestas navideñas y aprovechando el periodo de vacaciones escolares se acercan a Covadonga acompañados de los más pequeños. Proyec-



to que desde un principio no solo ha suscitado interés y general aceptación, sino también una amplia colaboración, tanto en su ejecución como en su difusión. Esta última gracias a los medios de comunicación que desde el principio la acogieron muy favorablemente y cada año con cariñoso mimo la difunden entre sus lectores y oyentes.

Covadonga: Cartel que informa de la Ruta de los Belenes.

En cuanto a los colaboradores en la realización de esta Ruta belenista, una persona clave es José Ángel Vecino Quinte, sacristán de la basílica y afincado familiarmente en Covadonga. Su entusiasmo y sensibilidad hacen posible que cada año contemos con dos importantes belenes. Uno de grandes dimensiones situado en el túnel de la Santa Cueva, concretamente en el espacio donde fue erigido en 1944 un popular calvario y que constituye uno de los rincones más emblemáticos de Covadonga. Este belén, que ocupa entorno a ochenta metros, escenifica los elementos más populares de los belenes como el portal, coro de ángeles, castillo de Herodes, el desierto, escenas de pastores, ríos, puentes, campos de cultivo, rebaños de ovejas u oficios populares. Sazonándolo con los cambios del día a la noche, con sus respectivos amaneceres y atardeceres que genera la expectación de los más pequeños. En definitiva, una composición muy tradicional llena de imaginación y algunos guiños al entorno actual que cada año varía con cambios y nuevas aportaciones en figuras y efectos especiales. Su singular ubicación en un lugar de paso obligado hacia el altar de la Santina, hace que sea el más visitado y popular.



1. Escena del Misterio en la Basílica, nave lateral derecha.
2. Panorámica del Belén situado en el túnel de la Santa Cueva.

El segundo de los belenes, en cuanto a ubicación y dimensiones, es el que se monta en una de las naves o capillas de la Basílica. En este las figuras son únicamente la Sagrada Familia, acompañada por los simbólicos animales de la mula y el buey, representando la tradicional escena del Portal de Belén. Las

imágenes son de tamaño grande y la imaginación se prodiga en los elementos secundarios de la escena representada (pañales, herramienta de carpintería, ajuar doméstico, etc), pero todo con un gusto marcadamente popular y asturiano. Y si el primero de los belenes presta especial atención al ámbito geográfico, social y cultural de la época de Jesús; este concede todo el protagonismo a las figuras de María, José y el Niño Dios. Siendo la imagen del Niño Jesús la que se ofrece a besar a los fieles en las celebraciones litúrgicas de todo el tiempo de Navidad.



Un tercer belén, también de significativas dimensiones, es el que se ubica en la Escolanía de Covadonga, ocupando un gran ventanal del edificio que en los años veinte del pasado siglo fue construido como sede del Hostal Favila. El notable relieve arquitectónico del edificio y su céntrica situación, junto a la parada de taxis y autobuses, hace que rápidamente se le localice, siendo habitualmente el primero en ser visitado. Su preparación corre de mano de los escolanos más pequeños dirigidos por las Carmelitas Mensajeras del Espíritu Santo, jóvenes religiosas brasileñas que desde hace cinco años se ocupan de la atención y formación de nuestros cantores. El entusiasmo de unas y otros da cada año vida a un bonito belén.

Otros ocho o diez pequeños belenes diseminados por diversos lugares del Santuario, desde ventanas a escondidos rincones, completan esta ruta belenista que desde la Sta. Cueva pasando por la Basílica recorre la explanada, los edificios de la Colegiata de San Fernando, la Escalera de la Promesa, la

Casa de Ejercicios y el Parque del Príncipe. En su mayoría son de artesanía tradicional y popular, procediendo de países latinoamericanos como Venezuela, México, Colombia o Brasil y son en su mayoría donación de algunos fieles. Finalmente, un gran cartel ubicado en una zona céntrica del Santuario informa a peregrinos, visitantes y turistas de esta Ruta Belenista de Covadonga que en esos días se complementa además con la clásica decoración de bombillas de colores en árboles y jardines del Santuario.

Por último, señalar que con esta iniciativa el Cabildo del Real Sitio tiene conciencia de colaborar activamente a mantener viva una tradición popular muy arraigada, difundir pastoralmente entre los niños el mensaje cristiano de la Navidad, facilitar a los fieles una visita en familia a Covadonga en una época del año tan entrañable y subrayar los lazos que el Cristianismo establece entre países y culturas, expresado en los pequeños belenes multiculturales que se exponen en esos días en el Santuario.



Paseando por nuestra ciudad

Esther Vitos Sánchez

Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Belenista de Oviedo



OVIEDO EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Asturias recibe el nombre de Principado desde el año 1388 fecha desde la cual el heredero de la Corona de España, ostenta el título de Príncipe de Asturias. Así lo estableció el rey Juan I de Castilla. Su capital es Oviedo.

Surgía a la vez, la Junta General del Principado de Asturias, órgano supremo de representación del pueblo asturiano y que desempeña el poder legislativo.

El edificio donde se ubica, se puede contemplar desde la plaza de La Escandalera.

OVIEDO, CAPITAL DEL PRINCIPADO

“Muy noble, muy leal, benemérita, invicta, heroica y buena”, éste es el lema de la ciudad que se lee en el escudo del municipio centrado en su bandera azul. En el centro del escudo se representa la Cruz de los Ángeles y como timbre lleva una corona real.



SU NACIMIENTO

Históricamente se considera que fue fundada en el año 761, en los mismos años en que Fruela I erige la basílica del Salvador. Pero descubrimientos arqueológicos nos remontan al siglo IV como fecha posible de la existencia de algún poblamiento del lugar en el periodo romano.

Treinta años después de esta fecha histórica, Alfonso II el Casto (791-842) fija en Oviedo la corte real y comienza a reconstruir y embellecer la ciudad con un gran arquitecto, Tioda. La ciudad había sido arrasada en el año 794 por un ataque musulmán.

Surge el palacio real y, haciendo frontera con él, la catedral dedicada al Salvador.

A cada lado de la catedral, nacen dos templos, al norte uno en honor a St^a María y al sur el dedicado a S. Miguel.

También en el recinto de palacio se levantó la basílica de S. Tirso y la torre de San Miguel.

Alfonso II quiso emular, al urbanizar Oviedo, la magnificencia toledana, hacer de ella una Toledo en miniatura.

Así, la historia de Oviedo, está muy ligada a este rey. Él la hizo capital del Reino de Asturias, la convirtió en sede episcopal, construyó iglesias, palacios, monasterios y una muralla defensiva.

Se dice que éste es el primer rey que peregrinó a Santiago cuando en el año 812 se descubrió la tumba del Apóstol.

VETUSTA

Oviedo, en asturiano Uviéu y apodada Vetusta, usa como gentilicio de sus ciudadanos "ovetenses" y popularmente "carbayones". Este gentilicio no se debe a los riquísimos pasteles del mismo nombre presentes en todas sus pastelerías, sino al "Carbayón", un roble plantado antiguamente en la calle Uría, muy cerca de La Escandalera y durante siglos, principal símbolo de la ciudad, su tótem benéfico. El "carbayu" era sagrado para los antiguos astures y cántabros. Fue talado en 1879 por necesidades urbanísticas. Actualmente una placa colocada en el año 1959, recuerda su ubicación. Tal vez por nostalgia, en el año 1950 se plantó otro "carbayu" en un lateral del teatro Campoamor.



RECORREMOS ALGUNAS DE SUS CALLES

Seguiremos el recorrido que se haría si partimos del hotel donde se hospeda el mayor número de congresistas, y pasaremos por las calles que nos van a conducir a los lugares de la ciudad donde estarán ubicados los belenes y las exposiciones de figuras. También nos detendremos en los lugares que de alguna manera estarán estos días presentes en el Congreso. Serán los siguientes: Plaza de la Escandalera, edificio de la antigua Universidad, Catedral, Iglesia de San Tirso, plaza de Trascorrales con el edificio de La Pescadería, Biblioteca Pérez de Ayala en el Fontán, Auditorio Príncipe Felipe y Hotel de La Reconquista.

Si nuestro itinerario comienza en la plaza de **Los Ferroviarios** ya hemos visto una parte moderna de la ciudad, así como la estación principal del tren. Seguimos la calle **Uría**, calle principal de la ciudad, su columna vertebral y veremos "casas emblemáticas" o "casas joya" pues Oviedo es una exposición al aire libre de joyas arquitectónicas. Citaremos algunas.

Las Casas del Cuitu en los números 27-29 de dicha calle. Son obra de un arquitecto palentino, Nicolás García Rivero (1853-1923) que nos dejó también la construcción del Pa-



Casas del Cuitu.

lacio Regional y colaboró en la Basílica de Covadonga. Por ser del año 1913 su estilo se considera neobarroco.

Tenemos en el nº 25 de la misma acera una obra del año 1924, del ovetense Francisco Casariego Terrero "**una casa blasonada**" también de recia raigambre y solera. Esta casa urbana se construye inspirándose en los palacios y casonas desarrolladas en Asturias en épocas pasadas.



En el nº 13, encontramos la **“Casa Blanca”** puro art déco. Obra de Manuel del Busto Delgado en 1929, debe su nombre al mármol blanco que reviste todo el edificio y que fue facilitado por el mismo propietario que era un industrial marmolero.

Termina la calle Uría y llegamos a la plaza de **La Escandalera**, corazón de la ciudad, y que tal vez deba su nombre a que en ella se asentaba el mercado de la escanda, venerable cereal asturiano. Decimos tal vez porque según otros estudiosos el nombre se le puso por una manifestación en ella realizada por la tardanza en la construcción del ferrocarril asturiano. Su estructura ha pasado por varias etapas. Se documenta por primera vez en 1868, pero no será hasta los años 1877 y 1878 cuando aparezca en los planos de ensanche donde se unan y crucen las calles Uría, Santa Cruz, Fruela, San Francisco y Argüelles.

Desde esta ubicación de la plaza, tendremos un lugar privilegiado para contemplar edificios significativos así como el **Campo de San Francisco**, pulmón de la capital.

Empezaremos por dicho parque. Los terrenos donde se ubica eran parte del huerto del convento de San Francisco. Su espesura se extendía hasta Santa Clara (por detrás de lo que hoy día ocupa el teatro Campoamor).

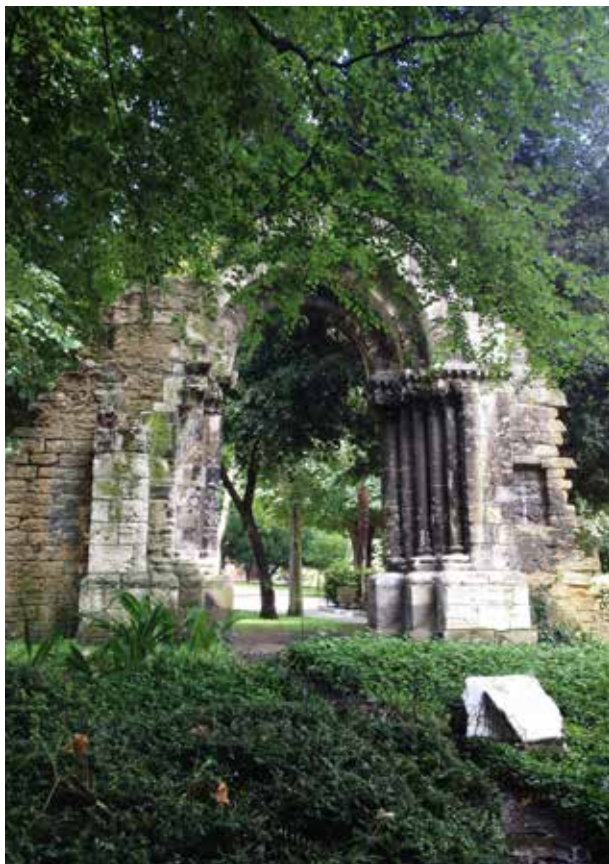
Es en la actualidad la mancha verde más frondosa en Oviedo. Desde el punto de vista geográfico se encuentra en el centro de la ciudad, limitado por cuatro calles, una de las cuales es la más importante de la urbe, la ya citada calle Uría.

Dividido en paseos como el Bombé, el de los Curas, los Álamos, el de Alemania, buena parte es de estilo versallesco. La Fuente de las Ranas, imita la Fuente de Letona de Versalles. Hay jaulas de periquitos, estanque de cisnes... Los jardines de Covadonga.

Es digno de mención “el Escorialín”. Hoy día es sede de una Oficina Municipal de Turismo, pero se construyó por los años cincuenta como puesto de ventas sustituyendo a los que estaban en la Escandalera. Como tardó mucho en ser construido, los ovetenses lo compararon con la obra del Escorial y de ahí su nombre. Está en una esquina del parque, frente a la Junta General del Principado.

Desde la edición de los premios príncipe 2014 hay algo en su interior que convoca a mucha gente: es la presencia de “Mafalda”.

Para los belenistas es significativa la presencia de una escultura dedicada a San Francisco ante la que se hacen ofrendas el día del patrón. Hay un arco con mucha historia



Arco románico reubicado en el Campo de San Francisco.

que fue realizado a escala por un colaborador de la asociación, para ser usado como diorama. Se podrá ver en nuestras exposiciones del Congreso.

Hablemos de él: Este arco de estilo románico pertenecía a la antigua Iglesia de San Isidoro de la cual se tienen las primeras noticias en 1237 y situada en la actual plaza del Paraguas. Al tirarla en el primer cuarto del siglo XX, se salvó el arco, siendo colocado en el Campo en 1925. El situar ante él una estatua de San Francisco y una leyenda que le atribuye la fundación del convento del mismo nombre, hizo que erróneamente se pensara que el citado arco era del antiguo convento franciscano, del siglo XIII y no es así como se ha explicado. En la plaza del Ayuntamiento, se construye la iglesia de San Matías, en 1770 y empieza a llamársele San Isidoro el Nuevo, nombre que perdura hasta la actualidad.

Girando hacia la izquierda, dejando en medio el inicio de la calle Marqués de Santa Cruz, veremos dos edificios. El que da a la calle Fruela, 13 es el **Palacio de la Junta General del Principado de Asturias**. Fue convento de San Francisco. Los peregrinos acudían a él a las tres de la tarde y les daban sopa, bacalao y pan. Hoy día acoge la sede de la citada Junta constituida el 8 de marzo de 1982. Es obra de Nicolás García Rivero realizado entre 1904 y 1910, de marcada inspiración francesa. Se construyó en unos terrenos del antiguo convento de San Francisco para albergar a la diputación Provincial



de Oviedo. Es un edificio singular que no abusa de la ornamentación, lo que le otorga estudiada armonía y acierto de líneas como principales características. Debido a su carácter público se puede visitar en ciertas fechas de jornadas abiertas, de modo que tanto los asturianos como los turistas han podido estar en su interior, visitar sus salas dedicadas a ilustres asturianos como Jovellanos, Martínez Marina, Campomanes y Argüelles.

Si seguimos girando a la izquierda nos encontramos con **El Termómetro**, casa vanguardista; otro edificio singular. Está entre los diez edificios más modernos de la ciudad y en la lista de 400 edificios españoles a conservar y proteger. En los terrenos sobre los que se construyó se encontraba el hotel inglés, incendiado en la Revolución del 34. Tras años y vicisitudes, no se inauguró el actual hasta 1944, siendo el arquitecto Vidal Saiz Heres quien lo proyectó para su tía Concha Heres. Su nombre se debe a la rotonda vítrea de la fachada sumamente sencilla, y cada planta del edificio corresponde a un grado del termómetro. Su elaboración es la de un técnico de mentalidad moderna y racionalista. Su valor es que siendo de los años 40, se puede catalogar como del 2000. Con sus nueve pisos se proyectó como el primer "rascacielos" de Oviedo, dentro de la modestia de

su tiempo. Es rompedor, se aleja de la arquitectura ecléctica tan arraigada en Oviedo.

Seguimos girando y nos fijamos en **el Teatro Campoamor**. Es un edificio muy conocido porque en él se hace entrega de los Premios Príncipe de Asturias, que desde el 2015 serán Princesa de Asturias. Es uno de los edificios más emblemáticos de Oviedo construido entre 1883 y 1892. También es conocido por celebrarse en él el festival de Ópera, uno de los eventos culturales con más tradición en el Principado y también de los más importantes. El teatro presenta un interior que nos habla de unos orígenes italianos muy concretos y donde el hierro es el material fundamental. Un exterior pétreo, piedra por cierto del Naranco y de Gijón, basado en gran variedad de clasicismos. Se ubicó sobre el huerto del monasterio de Santa Clara. Fue objeto de reformas debido a incendios, guerras y mejoras técnicas, pero en líneas generales se ha conservado hasta el presente. Varios fueron los arquitectos que en él dejaron su impronta. Desde 1883 hasta 1892 José López Sallaberry y Siro Borrajo Montenegro, en obras de 1944, G. de la Torriente, y en 1986 P. Casariego Hernández y F. Nanclares Hernández.

El último edificio de la plaza, cerrando el giro, sería la **Casa Conde** de 1904, siendo su arquitecto Juan Miguel de la Guardia.



Se edificó para la familia del mismo apellido, como vivienda; junto al Carbayón y el Campoamor, forma una trilogía singular en Oviedo, donde es un edificio de referencia. Además de su privilegiada ubicación, combina ampulosidad de estilo y ricos matices. Es digna de admirar su iluminación nocturna, indirecta de abajo hacia arriba y que le da una apariencia mágica.

Salimos de La Escandalera por la calle San Francisco y en su margen derecho nos encontramos con otro edificio emblemático, el de la **Universidad de Oviedo**. Es este edificio el más representativo de la arquitectura civil del Renacimiento asturiano. Fue destruido en el 34, acrecentándose su destrucción en la Guerra Civil y perdiéndose con ello su Biblioteca.

Fundada por el inquisidor Valdés Salas en el año 1534, empezó a impartir clases en 1608. Presenta noble portada clásica; un claustro en cuyo patio central se encontraba la escultura de Isabel II hasta 1908, fecha en la que fue sustituida por la de su citado fundador; y una torre, convertida en observatorio meteorológico.

Claustro de la
Universidad de Oviedo.

Avanzando por esta calle, a la izquierda, haciendo esquina, hallamos, en confluencia con la calle Mendizábal, lo que fue el **Banco Asturiano y el hotel Covadonga**, en la actualidad propiedad del banco BBVA. Los solares sobre los que se construyó por el arquitecto Juan Miguel de la Guardia, estuvieron ocupados desde el siglo XVI por el Colegio de los Pardos fundado, como la Universidad, por Valdés Salas, funcionando como un actual colegio mayor y dependiente de ella. Con el paso de los años fue perdiendo funciones propias hasta que en 1898 se transformó, aprovechando el auge económico, en un banco, el Banco Asturiano de Industria y Comercio (1899), un hotel (el Covadonga) y viviendas en su ático de buhardillas.





Su estilo se mueve entre el clasicismo isabelino de 1870 y el modernismo que se abrirá paso en Oviedo en torno a 1900. Aunque sufrió un incendio en 1911 y quedó muy destruido en la revolución del 34, hoy día está muy bien conservado pudiendo catalogarlo como uno de los edificios emblemáticos de la ciudad.

En la actualidad, lo que fue hotel, se ha convertido en un gero-hotel donde residen profesionales de la sanidad mayores y válidos.

Nos encontramos ya en la plaza de Porlier, antiguamente llamada de La Fortaleza, enclavada en un entorno caracterizado por la conjunción de palacios dieciochescos y camino de la catedral. Citamos estos edificios importantes: A la derecha, el Palacio del Conde de Toreno que alberga el **Real Instituto de Estudios Asturianos, el RIDEA**. Este palacio se llamó en sus orígenes de Malleza por pertenecer a la familia Malleza- Dóriga quien encargó su construcción a Gregorio de la Roza entre 1673 y 1675. A finales del XVII pasó, por matrimonio, al Mayorazgo de los Condes de Toledo. Fue restaurado en 1957.

Se inauguró con él la moda de construir en la parte posterior un amplio jardín, un parque privado, que tendrán desde entonces

las residencias nobiliarias urbanas. También adquiere un aire monumental con el patio interior con grandes columnas de orden toscano. Es uno de los edificios civiles pionero en colocar columnas en su fachada, reservado para la arquitectura religiosa. Evita el uso de torres, alejándose de los recuerdos defensivos. La concepción de la portada da paso a las formas barrocas. Con todos estos datos, se puede decir que su arquitecto hizo una propuesta novedosa.

En la esquina, siguiendo la calle San Francisco, está la capilla de la **Balesquida**. En 1232 se funda la cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza atendida por el gremio de sastres y alfayates y bajo la protección económica de una dama ovetense, Balesquita Giráldez, cofradía que hoy conocemos como la Balesquida y muy importante en Oviedo. La tumba de esta mujer está en la iglesia de San Tirso el Real.

Frente a la plaza que nos ocupa, Porlier, está el **Palacio de Camposagrado**, del siglo XVIII, hoy sede del **Tribunal Superior de Justicia de Asturias**. Se trata de un palacio urbano, de estilo barroco y con planta rectangular en torno a un patio central. Empezó a construirse en 1728 por Francisco de la Riba y se termina en 1757 por Pedro Antonio Menéndez. La intervención de diferentes arquitectos



Palacio de Valdecarzana-Heredia.

tos hizo que cada planta no fuese de igual estilo, así el inferior es más barroco y el superior es más clásico y sobrio. Se accede por dos fachadas, la que vemos desde la plaza Porlier y la que está frente al palacio de Valdecarzana. En 1934 sufrió un incendio, se rehabilitó y en 1943 fue declarado monumento histórico artístico.

Detrás de éste, con la calle de San Juan separándolos, está el **Palacio de Valdecarzana-Heredia**, hoy alberga dependencias del **Tribunal Superior de Justicia de Asturias**. Se trata de una residencia palaciega urbana, edificado entre 1627 y 1629 por la familia Miranda, uno de los grandes linajes del Principado de Asturias. En su realización parecen haber participado los maestros Juan de Naveda y Gonzalo Güemes Bracamonte. Es obra del primer barroco asturiano, de inspiración clasicista. Su ubicación es privilegiada pues está en el lateral norte de la plaza de la Catedral que es en realidad, la plaza de Alfonso II el Casto. El frente principal, que da a la calle Jesús, estaba flanqueado por dos torres de cuatro plantas, pero sólo perdura una. Hay un llamativo escudo de ar-



mas de las Heredia, con Hércules luchando con el león de Nemea, que se completa con un mascarón con la inscripción, como diadema, del año 1774. Su patio interior tiene columnas toscanas y ornamentos de evidente opulencia. En él residieron los marqueses del mismo nombre y posteriormente Antonio Heredia Velarde que fue alcalde de Oviedo. Durante el siglo XIX fue casino, hasta 1931.

Situados en la plaza de la Catedral, mirando a la derecha, vemos la calle de la Rúa. Y en sus inicios, está el **palacio de Rúa o del Marqués de Santa Cruz de Marcenado** del siglo XV. Es a finales de este siglo cuando incor-



pora la ventana de la Cruz, uno de sus elementos más característicos, así como las bo-las renacentistas de la cornisa. Con fachada de sabor medieval, fue levantado sobre una casa-torre del siglo XIII y es el edificio civil más antiguo que se conserva en Oviedo. Se trata de uno de los pocos edificios que sobrevivió al gran incendio de la ciudad en la No-chebuena de 1521. Ha pasado por diferentes reformas, siendo la última en 2008 con la co-laboración de diferentes especialistas para lograr el máximo rigor histórico y artístico. Pertenece a la familia Rúa. En la actualidad se usa para la celebración de eventos, sien-do las plantas superiores de uso residencial.

Siguiendo esta calle, a la izquierda tenemos el **Museo de Bellas Artes**. Abrió sus puertas en 1980. Está instalado en una serie de edi-ficios situados en el casco histórico: el Pala-cio de Velarde, obra del arquitecto Manuel Reguera en 1765; la Casa de Oviedo-Porta obra de Melchor de Velasco en 1660 y el nuevo edificio de ampliación, inaugurado en este año 2015, obra de Francisco Manga-do, realizado con fondos FEDER de la Unión Europea.

Su patrimonio está formado por arte espa-ñol y europeo, de la Edad Media a la actuali-dad y arte asturiano de los siglos XVIII, XIX y XX, así como dibujos, obra gráfica, foto-gra-fía y artes industriales (vidrios y lozas, pre-ferentemente asturianos). También posee la prestigiosa colección Masaveu, 410 obras de distintas épocas, y que lo sitúa dentro de las principales pinacotecas de nuestro país.

Volvamos a la plaza. Casi llegando al pórti-co, mirando a la derecha tenemos la iglesia de **San Tirso el Real**. Fue fundada por Al-fonso II el Casto en el siglo IX. Ha sufrido di-versas reconstrucciones y restauraciones, la última en el siglo XX. De la iglesia prerromá-nica primitiva sólo queda en pie el muro ca-beccero del ábside central, con una ventana ornada con alfiz. El campanario dispone de tres campanas siendo la más antigua la de la cofradía de San Pablo de 1797.



San Tirso el Real.



LA CATEDRAL

La Santa Iglesia Basílica Catedral Metropolitana de San Salvador de Oviedo, es una catedral de estilo gótico, el gótico flamígero español. Es el monumento más característico de todo el Principado de Asturias, siendo su arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón.

Se asienta sobre las ruinas de una capilla levantada por Fruela I, ya que este rey, cuarto de la monarquía asturiana entre el año 756 y el 768, asentó los cimientos de la que iba a ser capital del incipiente reino, levantando dos iglesias, la de Salvador y la de San Julián, más la de su propia morada devastada pronto por el Islam.

Con Alfonso II el Casto (791-842), su hijo, Oviedo se convierte en capital de la Monarquía. Este rey impulsó la construcción de San Salvador y Santa María y, adosadas a su palacio, dos capillas, en dos pisos, que serán la Cámara Santa, destinada a guardar las reliquias venidas de Jerusalén.

San Salvador se convierte con Santiago en principio o fin de las peregrinaciones, en paso obligado para los peregrinos, quienes gozaban, por visitarla, de un extraordinario jubileo. Por esto y por la cantidad y calidad de sus reliquias, el medioevo denominó a la ciudad como "Sancta Ovetensis".



Plaza de la Catedral con la Regenta.

En el siglo XIII se demolieron las antiguas basílicas y comenzó a construirse la gran mole catedralicia. De este siglo son la Sala Capitular y el Claustro gótico.

La planta de la actual basílica empieza a edificarse a finales del siglo XIV, aunque casi la totalidad de la construcción se debe al siglo XV y se concluye en el XVI. Tardó mucho en construirse por los avatares económicos de la diócesis.



En su interior, podemos ver: el Panteón de los Reyes de Asturias construido a principios del siglo XVIII; el Retablo Mayor considerado de los mejores de España; las Vidrieras, reproducción de las primitivas, que fueron destruidas en la Revolución del 34 y la Guerra Civil; la Sala Capitular del siglo XIII, lugar donde la Junta del principado declaró la guerra a Napoleón en 1808; el Archivo donde destaca el Libro de los Testamentos; la Cámara Santa; la Sacristía en cuya cúpula hay un fresco de la Asunción.

La puerta es obra de José B. de la Meana, de mediados del siglo XVIII, en la que aparece Santa Eulalia bendiciendo el campo asturiano, representado por una plantación de maíz.

En el pórtico hay una escena de la Transfiguración esculpida en mármol azulado.

La plazuela delante de la Catedral fue derribada sobre el año 1930.

CAPILLAS DE LA CATEDRAL

La de Santa Eulalia de Mérida, patrona de la diócesis de Oviedo desde 1639, se encuentra en el lateral izquierdo de la Catedral. En ella descansan los restos de dicha santa.

La capilla de la Anunciación o de los Vigiles es obra de Luis Fernández de la Vega.

Como belenistas, puede llamarnos la atención la capilla de Belén o de Santa Catalina. En ella figuraban escenas del Nacimiento del Salvador. No fue posible su restauración y en su lugar se instaló, en la postguerra, un relieve que representa la Huida a Egipto.

Retablo Mayor

Con el de Toledo y Sevilla constituye la triada más valiosa de las cabeceras catedralicias españolas. Su estudio será objeto de una de las ponencias del Congreso.

Las campanas

Conserva las mayores, más antiguas y famosas de Asturias.

Una de ellas, la Wamba, está catalogada entre las más destacadas de España por su historia. Durante siglos llenó con su sonido los cielos de Oviedo y alrededores, siendo la más antigua de las que se conservan en Asturias. Fue fundida para instalar en la torre románica de la catedral vieja, en honor a San Salvador, en el año 1219, con 119 cm



Catedral de Oviedo.
Cámara Santa.

de diámetro y 123 cm de altura. Si Wamba es la campana más antigua, la más grande, de hecho la mayor de Asturias, es la llamada Santa Cruz. Ambas campanas están una junto a otra y ocupan el centro del campanario.

Otra campana llamada Enlace se accionaba desde la sacristía y con ella se avisaba a los campaneros de la torre para que empezaran a tocar.

Como curiosidad decir que esta campana es mencionada en La Regenta cuando una conversación entre monaguillos es interrumpida por la orden de tocar a Vísperas.

CÁMARA SANTA

Es una capilla de estilo palatino que actualmente se encuentra integrada en la Catedral. Se construyó a principios del siglo IX por orden de Alfonso II, se transformó en el siglo XII y se restauró tras su voladura en la revolución del 34.



Fue relicario de las Santas Reliquias de la cristiandad. Por ello es uno de los lugares más venerados de ésta.

Estructurada en dos pisos, en el inferior o Cripta de Santa Leocadia, se encuentran enterradas Eulogia y Leocricia, mártires cordobesas.

En la parte superior se encuentra la capilla de San Miguel. En ella están las joyas y reliquias traídas desde Toledo por temor a su caída en poder de los musulmanes. Esta planta es el relicario del palacio.



En esta joya arquitectónica se guarda un sacro e inimaginable tesoro. Las joyas y reliquias en la Cámara Santa son:

- La Cruz de la Victoria, en roble tosco, de época posterior a Alfonso III, símbolo del Principado de Asturias
 - La Cruz de los Ángeles, en tejo, época de Alfonso II, blasón de la Catedral y Ciudad de Oviedo.
- El Arca Santa
 - El Santo Sudario
 - Las Reliquias de la Vera Cruz
 - El Cristo Nicodemus
 - La Caja de las Ágatas

La Cámara Santa es Patrimonio de la Humanidad. Si se observa desde el exterior, vemos junto a ella el cementerio de los peregrinos.

Su relicario se convierte en la época medieval en espacio de veneración obligado para los peregrinos, como ya se ha citado anteriormente.

El Arca Santa

Dice la leyenda que fue trasladada por Alfonso II entre los años 812 y 842 de Jerusalén a Oviedo.

Hay autores que la datan hacia 1075, época de Alfonso VI de León, otros la sitúan cerca de 1120.

Exteriores de la Catedral

Si al salir de ella, giramos a la derecha, nos encontramos con el conjunto escultórico del Jardín de los Reyes Caudillos, en la calle del Águila. (Hablaemos de él en el capítulo de escultura.)

Siguiendo esta calle, vemos a la derecha un lateral del Monasterio de las Pelayas. Sobre su siguiente fachada, tras un giro, nuevamente a la derecha, podremos observar restos de la antigua Muralla. El monasterio se construyó sobre ella.

La Muralla

Deberíamos distinguir entre la muralla prerrománica y la bajomedieval.



La primera la mandó construir Alfonso II el Casto. Rodeaba todo el conjunto de iglesias, palacios, monasterios de su programa constructivo, incluyendo el monasterio de San Vicente, fundado por su padre Fruela I y que fue el origen de la ciudad. Diversos historiadores, han concluido que abarcaría las actuales calles de San Vicente, San Antonio, Canóniga, Rúa, San Juan y Jovellanos.

La segunda se construyó en 1258 con el rey Alfonso X el Sabio de Castilla y León. Aún en tiempos de los Reyes Católicos estaba inconclusa pues ellos concedieron el que se cobrara un impuesto para poder añadirle torres y puertas.

Con los años la muralla pierde sus funciones, acaba siendo una barrera física, se le adosan casas, como pasó con la construcción del Ayuntamiento; se construye sobre ella, como el citado caso del Monasterio de las Pelayas, se derribaron porciones...

En 1931 es declarada Monumento Histórico Artístico lo que hoy día llamamos Bien de Interés Cultural. Aun así siguió sufriendo demoliciones hasta que en 1977 se promovió la primera iniciativa de defensa de la muralla

Actualmente pueden verse tramos en la Plaza de Riego, en la calle Jovellanos, el más

extenso en la calle Paraíso, y otros menores en el Postigo Alto, Sol, Mendizábal o en la plaza de Mayo.

Monasterio de las Pelayas

Asturias fue tierra de Monasterios. Dentro de Oviedo los más celebrados fueron los de la regla de San Benito.

Junto al solar que sostiene la Catedral, en el siglo VIII, surgió la comunidad benedictina de San Vicente, de varones y en el siglo X, la femenina o de San Pelayo.

El monasterio primitivo, de las Pelayas fue construido en el año 1053, el actual surgió en el siglo XVI, datando la torre de 1654.

En 1921 tuvo lugar la reforma de la atalaya que en 1934 se vio afectada por un incendio.

Posteriormente se ha rehabilitado la torre, la cúpula de la capilla y el claustro.

El monasterio está dedicado a San Pelayo Mártir y en él descansan las reliquias del santo que le da nombre.

El edificio, que se encuentra en la zona prerrománica, en la que está también la Cate-



dral y San Tirso, en pleno corazón de Oviedo, responde al estilo de arte románico y fachada barroca, una de las más importantes de dicha arquitectura de las existentes en Oviedo .

Es el único cenobio benedictino asturiano que se ha mantenido vivo sin interrupción hasta el día de hoy.

Es mucha la gente que acude a la iglesia del monasterio, del más puro estilo herreriano, para oír cantar a sus moradoras, y sus campanas envuelven el casco antiguo, invitando a ovetenses y visitantes a unirse a los actos de la Comunidad.

Seguimos subiendo la calle San Vicente y ésta se abre a una plaza. A la derecha tenemos el **Monasterio de San Vicente**, complejo monacal cuya fundación en el año 781 supuso a su vez la fundación de la ciudad de Oviedo ya que al levantarse el Monasterio y poblarlo la orden de San Benito, se creó el núcleo primigenio de la futura ciudad.

De estilo románico gótico, fue reconstruido en varias ocasiones. Esto hizo que elementos pertenecientes a las obras medievales y el claustro románico fueran diseminándose y perdiéndose.

Desde 1551 contó con el Colegio de Artes y Teología para los monjes de la congregación, entrando en rivalidad con la Universidad de Oviedo cuando ésta se abrió en 1608. Fue considerado el cenobio más rico e influyente de Asturias y se disolvió en 1836. En 1962 fue declarado Monumento Histórico Artístico. Su claustro ya lo era desde 1934.

Actualmente pertenece al Ministerio de Cultura y en sus dependencias alberga el **Museo Arqueológico de Oviedo**.

La iglesia que vemos a él adosada es la iglesia del Monasterio; lo fue hasta el siglo XIX, conocida como iglesia de la Corte, por ser ese el nombre de la parroquia, cuya denominación oficial es parroquia de **Santa María Real de la Corte**. Es la única parte del Monasterio que hoy pertenece a la Iglesia, propiedad de esta parroquia.

Mirando en la plaza citada, al edificio que hay frente a la iglesia de la Corte, nos encontramos lo que fue casona principal del Monasterio de San Vicente, hoy **Facultad de Psicología de la Universidad de Oviedo**.

En la plaza se ha colocado una escultura que representa a Fray Benito Jerónimo Feijoo. Él vivió en el Monasterio durante 55



años y fue su abad. En el Museo Arqueológico puede visitarse su celda.

Seguimos subiendo por la calle San Vicente y, pasado el Museo Arqueológico, desembocamos en una plaza: es **la Corrada del Obispo**. Esta plaza, fue el primer cerco de protección a la corte que estableció la monarquía asturiana, con San Antonio y Cimadevilla. En su entorno se instalaron las dependencias que pudiesen abastecer a la corte con su producción, como huertos, gallineros, hórreos. Al construir la muralla todo quedó cercado, creándose los "corrales", bien al lado de las casas palaciegas (Escorrales) o bien detrás de éstas (Trascorrales).

A la izquierda nos recibe lo que es hoy el **Conservatorio Superior de Música Eduard Martínez Torner**, ubicado en una de las casas emblemáticas de Oviedo, la **casa del Deán Payarinos**. Se llama así porque la mandó construir el canónigo Benigno Rodríguez Pajares conocido como Payarinos, en 1900. El edificio es una mezcla de eclecticismo y modernismo, obra del arquitecto Juan Miguel de la Guardia y Ceinos.

Se restauró vaciando su interior y conservando la fachada. En 1980 el edificio fue declarado bien de interés cultural con categoría de monumento.

Frente al Conservatorio, formando parte de la plaza, está **el Palacio Episcopal**. La construcción ocupa, tal vez, el solar donde se alzaron los primitivos palacios de los reyes de Oviedo.

El palacio actual data de 1940. Sólo se conservó del original la portada adornada con cuatro escudos de diferentes preladados ovetenses.

A la derecha del Palacio se encuentra **la Puerta de la Limosna**, de estilo barroco, del siglo XVIII. Es la puerta que da acceso al claustro de la Catedral.

Dejamos la Corrada del Obispo y deambulando por callejuelas del casco antiguo, llegamos a la zona de **la plaza de Trascorrales**, ya citada. Es una plaza pequeña y acogedora muy visitada por los turistas y los habitantes de la ciudad. Un lugar lleno de historia, pintoresco.

En ella está un edificio que nos importa de manera especial, **la Pescadería**. Fue el antiguo mercado cubierto del pescado, aunque también se vendían en él carne y otros comestibles, pero se le conocía vulgarmente con el citado nombre. Fue el primero de estas características que se construyó en Asturias, en 1866.



Hasta hace 20 años, funcionó como mercado, y pasó a equipamiento municipal sirviendo en la actualidad como lugar de exposiciones y otros eventos que se celebren en la ciudad. Su arquitecto fue Cándido González, que lo proyectó con una planta semejante a la de una iglesia, incluso los ventanales recuerdan los de un templo cristiano. Es de destacar su techumbre con cúpula elevada y rectangular a lo largo de todo el edificio que le proporciona una claridad especial, como de luz tamizada. Era, en realidad, lo que se quería conseguir, más luz y ventilación dada su ubicación en el interior de la plaza.

Es un edificio a destacar en este congreso ya que en él se ubicará el Belén confeccionado para este evento por la Asociación Belenista de Oviedo. Están también en la plaza dos casas emblemáticas, la de la Ribera con fachada principal en el nº 8 de la calle San Antonio y la del Arco Iris en la plaza Trascorrales.

La casa de la Ribera da por su parte posterior, donde está la galería, a la plaza que nos ocupa. Se construyó en 1561, siendo la segunda más antigua de Oviedo. (La más antigua está en el nº 15 de la calle de la Rúa).

La casa del Arco Iris debe su nombre a la chocolatería con la misma denominación que estuvo instalada en sus bajos. La fachada

que da a Trascorrales es la de atrás, la principal da a la plaza del Ayuntamiento bajando hacia Sol. Su arquitecto Francisco Casariego, vuelve al estilo regionalista, inspirado en nuestra tierra y busca nuevas formas de expresión, empleando estructura de acero. El edificio lleva la inscripción de 1922. La composición global en verticalismo y su aspecto geométrico dominan toda la edificación.

Salimos de la plaza subiendo la calleja de los Huevos y a la derecha, calle de Cimadevilla nº8, encontramos **la Casa Masaveu**. Data de 1882. Es un palacete urbano, residencia de la familia, burguesía comercial y bancaria; en la planta baja estaba ubicada la banca Masaveu. Es el momento del desarrollo industrial, el ferrocarril, el comercio textil.

Su estilo de construcción responde al clásico isabelino inspirado en el clasicismo del momento y obra de Javier Aguirre. Fue rehabilitado entre 1997 y 2002 y actualmente es sede de la Presidencia y de los servicios centrales de la Corporación Masaveu.

Enfrente a este edificio, en el nº15, estuvieron instaladas las "Galerías Masaveu". Eran magazín y galería bazar, vendiendo desde obras de arte hasta objetos para el hogar.



Abrían todo el año. La fachada de las Galerías de los años 1898-99, eran de estilo barroco con toques rococó, de la época del rey Luis XV.

Si subimos la citada calleja de los Huevos y giramos a la izquierda, pasando por el arco de Cimadevilla, nos encontraremos con **la plaza de la Constitución** en la que destacan la casa Consistorial y la iglesia de San Isidoro.

LA CASA CONSISTORIAL, SEDE DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

El edificio, situado en la parte norte de la plaza citada empezó a construirse en 1622 sobre el arco de la puerta de Cimadevilla que era la entrada a la ciudad medieval del camino procedente de Castilla. Sufrió varias ampliaciones. Así en 1780 se amplió hacia la calle del Sol, en 1880 se le añadió una torre metálica con el fin de que albergara el reloj consistorial, así como dos campanas. Aunque la torre se adaptó posteriormente a la nueva estructura general del edificio, se conservaron el reloj y las campanas, de las cuales una da las horas y otra los cuartos. En 1939 volvió a ser restaurado y ampliado.

Ayuntamiento de Oviedo.

Juan de Nevada aplicó el estilo postherreriano que resultó innovador. La fachada presenta austeridad escurialense, pero tiene toques barrocos en el centro que lo hacen singular.

La terraza balaustrada se construye tras la guerra civil.

En la plaza hubo una fuente de la cual queda un león tallado en mármol que hoy día está en las escaleras principales.





San Isidoro

La iglesia de San Isidoro es uno de los escasos conjuntos barrocos que se conservan en Asturias.

El templo se empezó a construir en 1616 y es parroquia desde 1770 cuando abandonó su antigua iglesia de la plaza del Paraguas y de la cual queda un arco de la puerta, conservado en el Campo de San Francisco y que ya hemos mencionado.

Su interior contiene retablos Barrocos y una notable colección de pinturas.

El Fontán, plaza de abastos

Abandonamos la plaza de la Constitución y por la calle Fierro, llegamos al Mercado del Fontán, uno de los grandes mercados de hierro en Asturias. El edificio se empezó a construir en 1882 y se inauguró tres años después. En 1973 fue arreglado y en 1994 se remozó y se convirtió en mercado de mercados ya que aglutinó todos los productos que hasta el momento andaban desperdigados por otras plazas. Fue en este momento cuando perdió su anterior nombre "19 de Octubre". El proyecto es del arquitecto Javier Aguirre.

Muchos de los que despachan en él, ya habían despachado en Trascorrales. Llevan en éste 20 años, desde que se mudaran tras su rehabilitación.

La plaza del Fontán, mercado por excelencia

Pero fuera del edificio, de la plaza de abastos, seguimos hablando del Fontán porque lo aplicamos a la zona que debe su nombre a una fuente manantial o "fontán" que llenaba la primitiva laguna ubicada en este lugar. Fue una zona de recreo de los nobles ovetenses. Por problemas de salubridad se pensó en desecarla. Este proceso terminó en 1559 construyéndose, entonces, un lavadero y una fuente.

Es la zona del mercado por excelencia. El mercado de los jueves comenzó en 1523 por una concesión especial de los reyes doña Juana y don Carlos ante el cúmulo de desgracias acontecidas en la ciudad. Ya citamos el gran incendio de la Nochebuena de 1521 pero, un año después, un temblor seguido de lluvias torrenciales, causó nuevamente graves daños en la ciudad y en el concejo. La concesión era el permiso para la recaudación de impuestos que se aplicaba a permitir el mercado, y ayudaba así a las arcas municipales y a la maltrecha ciudad. En su primera etapa el mercado era espontáneo y el Ayuntamiento no intervenía.



Después el mercado se extendió a los domingos y con la expansión de la ciudad, la industria y las vías de comunicación, el mercado se fue ampliando por otros lugares de la ciudad y por tipos de productos. En el Fontán se vendían carros de leña, madreñas, loza, cerdos, los zapatos de Noreña y granos.

Los mercados eran pues dispersos y al intemperie por lo que se pensó en hacer algo cubierto. Se construyó un rectángulo, abierto por cuatro entradas, con 36 tiendas o casas bajas y soportales al exterior y al interior. Había nacido la plaza del Fontán, 1792. Las construcciones fueron variando y el problema no estaba solucionado. Pasado el tiempo

Plaza del Fontán.

se construyó el citado edificio de Trascorrales, siendo el primer mercado cubierto moderno de Asturias.

Volviendo a la plaza, lo que en la actualidad vemos es el resultado de su derribo y nueva construcción en 1997 hecho que se decidió por su deterioro, a pesar de la restauración que ya se había realizado en 1981.

Los jueves, sábados y domingos hay mercado en las calles exteriores a la plaza y en otra plaza colindante, la de Daoiz y Velarde a la que vamos a pasar.

Por una de las cuatro puertas de la plaza del Fontán, salimos a la de Daoiz y Velarde y aquí tenemos también que detenernos en dos edificios: La Biblioteca Pública y el Palacio del Marqués de San Feliz.

La Biblioteca Pública

El edificio actual se ubica en la antigua Casa de Comedias, llamada también Teatro del Fontán. Es un edificio del siglo XVII del que sólo se conserva la fachada principal ya



que fue derribado en 1901 porque su cometido ya no tenía sentido con la construcción del Campoamor.

De este teatro del Fontán habla Leopoldo Alas en "La Regenta" y en "Su único hijo". El nuevo edificio es obra del arquitecto José Ramón Álvarez García, iniciándose la obra en 1985 y finalizando en 1987.

La Biblioteca, durante el Congreso, será lugar de visitas, ya que habrá exposiciones.

Palacio del Marqués de San Feliz

A este palacio civil, se le llama también palacio del Duque del Parque.

El primer duque, arrienda una casa colindante con la Casa de Comedias en 1687. Posteriormente su hija adquiere los solares que la rodean y construye el palacio. Las obras con el arquitecto Francisco Riva Ladrón de Guevara, comienzan en 1725. En 1794 pasa al Ayuntamiento que instala en él la fábrica de armas, hasta 1857 fecha en la que dicha fábrica pasa al solar del monasterio de Santa María de la Vega.

En 1892 la adquieren los marqueses de San Feliz a los que actualmente pertenece, sien-

do residencia privada, el mejor palacio urbano habitado del norte de España.

Fue sede de la fábrica de tabacos, del Colegio Santa Cecilia, del Colegio Santo Ángel y ayuntamiento de las autoridades franquistas durante el cerco de Oviedo en la Guerra Civil.

Es un edificio de estilo barroco y planta cuadrada articulada en torno a un patio interior. Cuenta con dos fachadas exentas, la que da a la plaza y la posterior que da al jardín privado.

Llama la atención el edificio situado en un lateral con la fachada orientada en ángulo recto con el palacio, es el de las caballerizas. En su puerta hay tallas de dragones y jinetes, y en la pared se pueden ver dos medallones con la efigie de un caballo.

En el palacio existía un apostolado completo del Greco. La familia lo vendió a Aceralia y ésta lo cedió, posteriormente al Museo de Bellas Artes de Asturias.

Salimos del Fontán y por la calle del Rosal, subimos hacia el Auditorio. Nada más iniciar la calle a mano izquierda en el nº 15, nos sorprenderá otra joya, una casa emblemática, **la casa de Aureliano San Román**. Sien-



do ésta zona de bodegas, no es de extrañar que en sus bajos se asentaran durante muchos años las famosas bodegas de la Tierra-ca. Su promotor fue Aureliano San Román y el arquitecto Juan Miguel de la Guardia, en 1905. Ha sido rehabilitado con magistral fidelidad a sus aspectos originales. Su recubrimiento de cerámica vidriada de azulejos figurativos y vegetales, imitan las de Zuloaga, muy de moda por entonces. Las tiene por toda la fachada e incluso por el interior y la parte posterior lo que hace de ella un edificio que, aunque pequeño, es bonito y vistoso. Este adorno cerámico suficiente, hace que no la adorne ningún elemento escultórico. Su estilo es neorrenacentista.

Cuando, subiendo la calle del Rosal, cruzamos la transversal Santa Susana, mirando a la derecha vemos un edificio que no llama la atención, pero que tiene una larga historia. Actualmente es **el Instituto Alfonso II** y es una muestra del racionalismo arquitectónico.

El Auditorio-Palacio de Congresos Príncipe Felipe

La calle que nos llevará al Auditorio, es Pérez de la Sala. Casi nada más iniciarla, empezamos a divisar este edificio. Al coronar

la calle, habremos llegado a la plaza de la Gesta.

El Auditorio-Palacio de Congresos Príncipe Felipe se inauguró el 29 de abril de 1999. Se construyó aprovechando las antiguas instalaciones del depósito de aguas de Oviedo, siendo su arquitecto Rafael Beca. Respetó su arquitectura original en el interior, con los arcos y bóvedas del antiguo aljibe que data de 1846. Le caracterizan el agua, la luz y la amplitud de espacios. Uno de los aspectos más cuidadosos fue la acústica y de ello se encargó el físico catalán Higinio Arau.

Su sala principal y la polivalente, pueden funcionar juntas o por separado sumando entre ambas un aforo de 2.388 personas. La sala de Cámara (donde realizaremos los actos del Congreso) puede acoger 400 localidades. En el último piso tiene varias salas de conferencias con cabida para otras 500 personas.

Su apertura ha sido fundamental para los sectores hoteleros, hosteleros y de servicios; atrae un turismo de negocios muy importante, ya que en él se celebran congresos, exposiciones, conferencias: un sinfín de eventos, además de los musicales que son los que aglutinan a un mayor número de personas.



Se puede decir que se ha convertido en motor del turismo empresarial y cultural que recalca en Asturias.

En la planta baja no se puede perder el admirar el mural de Joaquín Vaquero Turcios (1933-2010), titulado "El silencio y la Música" que realizó en 1999. Tendremos ocasión de verlo en repetidas ocasiones ya que será la zona donde se coloquen "el Mercadillo" de artesanos y escultores belenistas.

Auditorio
Príncipe Felipe.

El Hotel de la Reconquista, Antiguo Hospicio de Oviedo

Dejamos la plaza de la Gesta, cambiamos de zona y llegamos a la calle Gil de Jaz, a este edificio muy conocido por su relación con los premios Princesa de Asturias. En él se celebrará la cena de gala del Congreso.

Es un monumento histórico artístico, restaurado en 1942, declarado en 1973 Bien de Interés cultural, que desde 1972 alberga un hotel de cinco estrellas.

Desde su construcción en 1752 fue el Hospital Hospicio de Oviedo. El regente de la audiencia del Principado de Asturias, Isidoro Gil de Jaz fue quien ordenó su construcción, realizada por el arquitecto Pedro Antonio Menéndez de Ambás. La capilla, es obra de Ventura Rodríguez y Manuel Reguera González.

Es un edificio en el que predomina el estilo barroco y de grandes dimensiones por ser destinado a hospital y hospicio.



Además de su fachada, y su capilla (hoy salón Covadonga), llaman la atención sus patios interiores que parecen trasladar al visitante a viejas plazas castellanas.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN OVIEDO

La ciudad tiene varias construcciones con esta distinción.

Son: Foncalada, la Cámara Santa, San Julián de los Prados, Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo.

Sobre la Cámara Santa, ya hemos escrito.

Los demás son monumentos prerrománicos y pasamos a escribir sobre cada uno de ellos.

Monumentos Prerrománicos

Foncalada

La fuente de Foncalada, situada en la calle del mismo nombre, es la única construcción

civil que ha llegado a nuestros días como construcción de utilidad pública en la España cristiana de la Alta Edad Media.

Se construyó en el reinado de Alfonso III, cerca de la muralla que rodeaba la ciudad y para aprovechar un manantial de agua potable.

De casi cuatro metros de ancho, está construida con piedra de sillería de cantería de arenisca. Es un monumento del arte prerrománico en Asturias.



Foncalada.



Aparecen en ella tallada la Cruz de la Victoria e inscripciones de las obras civiles de la época, las que Alfonso III incluía en sus construcciones.

Fue restaurada en los años 90 y declarada patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1998.

San Miguel de Lillo y Santa María del Naranco, están situados en la subida al monte Naranco, ambas fueron construidas en el siglo IX y declaradas patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

San Miguel de Lillo

Fue construida en el año 848 por el rey Ramiro I. De esta construcción que constaba de tres naves separadas mediante columnas, hoy sólo queda la tercera parte, el vestíbulo y el comienzo de éstas tres naves ya que entre los siglos XIII y XV un corrimiento de tierras, destrozó el resto.

Se usó como capilla real de aquí su colocación a sólo 200 metros de Santa María. Destaca la decoración escultórica de las jambas de la puerta de entrada que representan animales, figuras humanas, elementos geométricos y escenas de circo.

Tiene también interesantes pinturas muy deterioradas por el paso del tiempo.

Santa María

El rey Ramiro I lo mandó construir en el año 848 como pabellón de caza. El entorno presentaba entonces abundancia de presas.

Cuando en San Miguel hubo el corrimiento de tierra que la destruyó en parte, el altar se trasladó al mirador oeste de Santa María. En la actualidad este altar está en el Museo Arqueológico de Asturias y el que se ve en el Naranco es una reproducción.

La edificación es de planta rectangular, con techo a dos aguas y dos pisos, cada uno con cuerpo central y dos laterales. En el primer piso hay una sala con bóveda de cañón que según ciertos autores, podría haber sido de reuniones, por los bancos de piedra que la rodean. El segundo piso es un salón abovedado que se abre al exterior mediante miradores en forma de arco, tenía pinturas que hoy día no se conservan.

Es la muestra del prerrománico europeo que mejor se conserva. En el 2006 se efectuaron varias obras para protegerlo de la humedad y el deterioro pétreo así como trabajos de excavación aplicados a la bóveda para extraer información.



Desde el monumento, situado en un entorno muy agradable, se tiene una gran vista de la ciudad de Oviedo y de la Sierra del Aramo.



1. San Miguel de Lillo.
2. Santa María del Naranco.
3. Iglesia de Santullano o San Julián de los Prados.

San Julián de los Prados / Santullano

La iglesia de San Julián de los Prados se la conoce como Santullano, por estar ubicada en el parque de este nombre, al oeste del



centro urbano. Se puede contemplar desde la entrada a la ciudad por la autopista que une Oviedo con Gijón y Avilés.

Se construyó en el siglo IX durante el reinado de Alfonso II el Casto, como parte de un conjunto residencial de descanso. Junto a ella estaban el palacio y los baños. En el año 862, Alfonso III dona todas estas edificaciones a la Iglesia. En la actualidad sólo queda la Iglesia. Fue erigida en honor a los mártires Julián y Basilisa, matrimonio que se retiró a la vida monacal.

Destacan sobre todo las pinturas murales del interior cargadas de símbolos y figuras geométricas, de gran colorido. Son una muestra única del arte pictórico europeo de la Alta Edad Media que aún se conserva.

Fue declarada también patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

Las esculturas

Es Oviedo una ciudad con numerosas esculturas. Si en nuestro recorrido hemos admirado todos los edificios citados, hay ocasiones en que cerca de ellos tenemos también obra escultórica. Comentaremos algunas de ellas, siguiendo el mismo recorrido.

En la plaza de los Ferroviarios está **“Hombre sobre delfín”** de Salvador Dalí.

Empezamos la calle Uría en dirección a la Escandalera y a nuestra izquierda está lo que los ovetenses llamamos “la losina de Renfe”, en ella está **“La Espiga”** obra del mexicano Rufino Tamayo.

Caminando por la calle citada, donde empieza el Campo de San Francisco y su paseo de los Álamos, está el **“monumento a Sabino Fernández Campo”**, **“Amor y Dolor”** de Víctor Hevia y el **“monumento a José Tartiere”**.

Frente a este último monumento tenemos **“La Encarna con chiquilín”**, la Maternidad de Félix Alonso Arena.

En esta zona, adentrándonos unos metros en el parque, está **“La Torera”**. Se llamaba Josefa, fotógrafa al minuto, mujer discreta, elegante y educada. Obra de Mauro Álvarez Fernández

Desde uno de sus muchos paseos interiores del Campo, también podremos ver el **“monumento a San Francisco de Asís”** de Enrique del Fresno Guisasola.

Dentro del Campo el **“monumento a Clarín”**, cuyos autores son los mismos del mo-



numento a Tartiere, Manuel Álvarez Laviada y Victor Hevia.

Recientemente se ha colocado junto al estanque de los patos, la escultura de **"Mafalda"**.

No debemos dejar, en nuestro paseo por Uría, frente al Campo, mirando a la izquierda, en la calle Milicias Nacionales el **"monumento a Woody Allen"** de Vicente Menéndez "Santarúa", muy visitado por los turistas.



Teatro Campoamor y Esperanza caminando.

Ningún turista se va de Oviedo sin su foto con **"la Maternidad"** de Fernando Botero, lugar donde "quedan" muchos ovetenses. Esta escultura está en la plaza de La Escandalera.

Delante del Campoamor tenemos a **"Esperanza caminando"** de Julio López Hernández, a un lado **"la Bailarina"** de Santiago de Santiago y, como no, si mirando al teatro giramos hacia la izquierda, lo vemos: es el **"Culis Monumentalibus"** de Eduardo Úrculo.

En el lateral del Campoamor, en la plaza del Carbayón (aquí está el carbayón plantado en recuerdo del que dio el nombre de carbayones a los ovetenses) está **"Pensadora"** de José Luis Fernández.

Volvemos a la Escandalera, vamos a girar por la calle San Francisco y vemos unos **"Caballos Asturcones"** obra de Manolo Valdés, foto maravillosa, sobre todo para los niños. Recuerda los 125 años de la creación de Cajastur.

En el claustro de la Universidad está la estatua de **"Valdés Salas"** de Cipriano Folgueras.



1. El Viajero de Úrculo en Plaza Porlier.
2. La Lechera en Plaza de Trascorrales.

Como estamos con escultura, hay dentro de la Catedral, un Cristo de Velarde del siglo XVI que merece ser destacado como tal pieza escultórica.

Desde la Catedral, en su costado norte, bajando hacia las Pelayas, por la calle del Águila, tenemos un conjunto escultórico **“El Jardín de los Reyes Caudillos”**. Sus autores fueron Gerardo Zaragoza, Victor Hevía y Manuel Álvarez Laviada. Representan a los doce Reyes de Oviedo, desde Pelayo hasta Alfonso III.



Al finalizar la calle del Águila, donde empieza Gascona, está **“La Gitana”** de Sebastián Miranda.

Ya hemos citado, enfrente a la iglesia de la Corte el **“monumento a Fray Benito Feijoo”** de Gerardo Zaragoza.

En Trascorrales hay varias muestras de escultura urbana.

Frente a la Pescadería está **“La Pescadera”** de Sebastián Miranda. En la misma pla-



za **“El vendedor de pescado”** de José Antonio García Prieto “Llonguera” y, a un lado de este edificio, **“La Lechera”** de Manuel García Linares.

Pasamos el Ayuntamiento y estamos dentro de los soportales del Fontán. Descansando en un banco, observándolo todo está **“La Bella Lola”** de Aurora Carmen Fraile.

En la zona del mercado del Fontán, plaza de Daoíz y Velarde, están **“Las vendedoras del Fontán”** de Amado González Hevia “Favila”.

Subimos hacia el Auditorio y, en su puerta, está **“el Violinista”** de Mauro Álvarez Fernández.

Tal vez vean otras obras no citadas aquí pues, como ya se ha dicho, el paisaje urbano de Oviedo, está adornado por numerosas obras escultóricas.

Nos queda citar el **“monumento al Sagrado Corazón de Jesús”** que desde el monte Naranco parece abrazar a la ciudad y que se ve desde muchos puntos de la misma. La escultura está hecha en piedra por Gerardo Zaragoza y tiene 30 m. de altura. Bajo la figura de Jesús se ubica la Cruz de la Victoria, obra de Rafael Rodríguez Urrusti de 5 m. de altura. Se inauguró en 1981.

SU IMPORTANCIA EN EL CAMINO DE SANTIAGO

La ciudad de Oviedo es un punto importante en el Camino de Santiago desde que el rey Alfonso II el Casto se convirtiera en el primer peregrino a Compostela para conocer el recién descubierto sepulcro del Apóstol Santiago.

El itinerario que él siguió constituyó el primer Camino que desde Oviedo iba por Grado, Salas, La Espina, Tineo, Pola de Allande y Grandas de Salime.

En el año 910 la corte se traslada a León. Esto unido a las conquistas territoriales de los cristianos hacia el sur, hizo que el Camino cambiara de territorio y así el de la meseta, hoy llamado “francés” tomó más relevancia.

Pero Oviedo siguió siendo paso obligado para los peregrinos que consideraban que antes de visitar al Apóstol había que visitar al Salvador (importancia de las reliquias entre la cristiandad, custodiadas en Oviedo y que en 1075 inventarió y expuso con solemne apertura el rey Alfonso VI).

A Oviedo llegaban peregrinos que dejaban el camino francés y cruzaban Pajares, Lena,



Mieres y Ribera de Arriba. Ya desde Oviedo, seguían a Compostela, era el Camino del Norte.

También, si se hacía el Camino por la costa, que era otra posibilidad, se llegaba a Oviedo o se partía de él.

SUS FIESTAS - GASTRONOMIA - PRODUCTOS TÍPICOS

Hablaremos de varias fiestas que se celebran en Oviedo y llevan aparejadas menús típicos, festivales gastronómicos paralelos.

El Desarme

Se celebra el 19 de octubre, desde hace más de un siglo. Tiene su origen en una leyenda bélica, las retiradas de armas o "desarmes" en el momento de las guerras carlistas. Las tropas isabelinas vencieron y se les obsequió con una comida, se fueron a dormir la siesta y los enemigos les desarmaron.

Se celebra comiendo un copioso menú que consiste en garbanzos con bacalao y espinacas, callos y arroz con leche. Lo sirven mu-



Menú del Desarme.

chos restaurantes y tiene gran aceptación entre los ovetenses.

La Ascensión

La fecha varía, coincide entre mayo y junio, 40 días después de la festividad religiosa de la Semana Santa. Nació en el siglo XVI como certamen ganadero y caballar, como un homenaje a los hombres del campo y a los productos asturianos. Es pues feria de mercado



tradicional, ganadera, a la que se une la artesanía y el folclore, acompañado de los sonos de gaita y tambores.

También tiene su menú típico que se sirve en los restaurantes. Consiste en menestra del tiempo, carne gobernada y una tarta de queso con cerezas.

Hay que decir que la carne gobernada es un plato muy típico en Oviedo. Tiene una tradición muy antigua, se vendía en los mercados cocinada en fogones a la vista de los paseantes. La carne, que puede ser de charrón, se sazona con cebolla y vino y se "gobierna" con tiento dejándola dorada y tierna. Se sirve con patatas fritas y pimientos morrones.

Martes de Campo

Se celebra el primer martes de Pentecostés y es una fiesta campestre. La gente se reúne en torno al "bollu preñau" (es un bollo de pan de trigo que se cuece con un chorizo asturiano en su interior) y el vino. La mayoría de los que disfrutan de la fiesta, lo hace en el Campo de San Francisco, pero también se extiende a otros espacios verdes, fincas particulares...

San Mateo

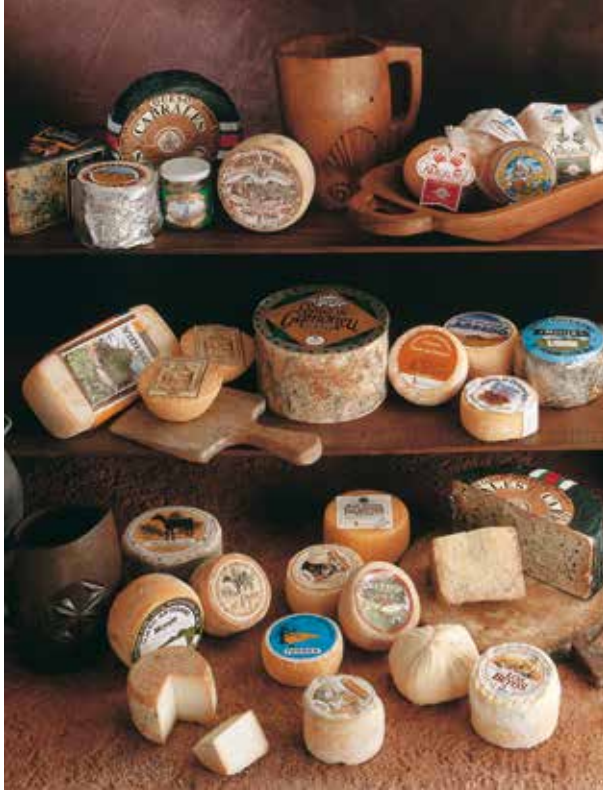
Aunque en Oviedo se celebra el día de San Mateo, 21 de setiembre, por todo lo alto, hay que saber que él no es nuestro patrón.

Nuestro patrón es San Salvador y se celebra el 6 de agosto. Tampoco hay que confundirse con Santa Eulalia de Mérida, ella es la patrona de la Archidiócesis de Oviedo y se celebra el 10 de diciembre.

La razón de celebrar San Mateo está relacionada con "la perdonanza". Ésta era el inicio del jubileo de la Santa Cruz o festividad de la exaltación de la Santa Cruz que comenzaba en día 14. Los peregrinos visitaban la Catedral, debiendo hacerlo en los siete días siguientes si querían ganar la indulgencia plenaria. Si a la fecha del 14, añadimos 7, estamos en 21, día que era celebrado, como fin de la dicha perdonanza, con gran fiesta.

Productos con denominación de origen

En Oviedo se pueden probar productos de excelente calidad que llegan desde todos los Concejos de la geografía asturiana y que gozan de denominación de origen.



Quesos asturianos.

La espicha

Es una reunión festiva, típica asturiana. Se juntan varias personas en un llagar para espichar o abrir una pipa es decir un tonel grande donde el zumo de la manzana evoluciona durante dos o tres meses. Estos toneles solían ser de roble o castaño, hoy día son de acero.

Tenemos carne roxa, todo tipo de quesos, pescados y mariscos, productos de huerta...

Otros productos

La fabada es el plato por excelencia en Oviedo y en toda Asturias. Ha de hacerse con fabes de granja y un buen compangu (morcilla, chorizo, lacón y tocino).

Otro producto que es seña de identidad es la sidra, bebida digestiva, diurética y con poder de convocatoria en las sidrerías, en las "espichas".



Fabada.



Carbayón.

Espicha hace referencia a un a estaquilla cónica que se introduce en un "furacu", orificio de la pipa o barrica y que sirve para ir probando el estado de fermentación de la sidra. Cuando se considera que el proceso ha terminado se organiza la fiesta.

"La espicha" nació pues cuando los lagareos daban a conocer la producción de cada temporada; hoy día se hacen durante todo el año. Lo típico es degustar la sidra acompañada de chorizos (a la sidra), carnes a la parrilla, lacón cocido, empanadas, huevos duros, embutidos, quesos, tortilla de patata. También los concejales (trozos de bacalao rebozado y frito).

Se acompañan, estas fiestas, de gaita, tambor y canciones tradicionales.

La sidra se usa en las cocinas: muchos productos se ponen en salsa de las que ella es parte esencial. Es muy común el tomar "merluza a la sidra", receta que es especialidad de restaurantes ovetenses.

Postres típicos

Existen en Oviedo varias pastelerías de alta calidad y cada una de ellas se ha especializado en diferentes productos como bombones, moscovitas, pero lo más conocido es el "carbayón". Es un pastel de hojaldre, masa de almendra, huevos y azúcar a lo que se le añade jerez dulce y gotas de limón.

En las casas ovetenses, también en los restaurantes, se toman otros postres típicos: los frixuelos (recuerdan los crepes), el arroz con leche (con capa de azúcar cristalizado y quemado); les casadielles (pasteles de hojaldre rellenos de nuez), son muy de Carnaval, como los frixuelos...



La Asociación Belenista de Oviedo

María Teresa Martín

Secretaria de la Asociación Belenista de Oviedo



PRESENTACIÓN

La Asociación Belenista de Oviedo es joven: en el año 2013 cumplió su XXV aniversario.

Pero desde el principio se vio impulsada por la pujanza de sus promotores. A partir de 1988, año a año, ha ido dando pasos —tímidamente al principio, con más brío a medida que ha pasado el tiempo—, iniciando actividades y afianzando las ya comenzadas, de modo que los que hemos llegado después hemos encontrado unos cimientos firmes, y unos objetivos claros. La Asociación Belenista de Oviedo es muy conocida (y “reconoci-

da”) en nuestra ciudad por la amplia gama de actividades relacionadas con las tradicionales fiestas navideñas que desarrolla a lo largo del año, y especialmente, por los Belenes que se exhiben en la ciudad.



LOS COMIENZOS

Faustino Álvarez rememora los comienzos. Desde hacía unos años, en las fiestas de Navidad, el Belén —pieza clave de tanta solera en nuestras ciudades y pueblos—, había perdi-



do protagonismo. Esto restaba ambiente festivo a la Navidad. Se veían pocos belenes en las calles y plazas; habían dejado de instalarse en centros que en otro tiempo lo hacían, incluso en las iglesias.

Corría la Navidad de 1987. Reunidos en tertulia un grupo de amigos hablaban de este tema apasionadamente. Eran profesionales, que no se detenían en simples lamentaciones. Con presteza pasaron de las palabras a los hechos. Contactaron con amigos y conocidos a los que transmitieron su proyecto de constituir una Asociación para fomentar el

La Junta Directiva de los inicios,
en el Primer Concurso de Belenes.

belenismo en sus vertientes culturales, artísticas, religiosas y populares, a través de actividades en torno al Belén y otras muestras tradicionales de las fiestas navideñas. En enero de 1988 se hizo la reunión formal en la que se redactó el acta fundacional de lo que sería la Asociación Belenista de Oviedo, que —cumplidos los trámites en vigor— nació legalmente el día 29 de marzo de 1988. La Junta Directiva la formaban Don Alfonso Acebal y Monfort, Presidente; Don Carlos Álvarez M. Cabal, Secretario; Doña Belén Villa, Vicesecretaria; Don Faustino Álvarez Loredó, Tesorero y los Vocales Don Primitivo García Martínez, Don Luis Rodríguez del Río y Don Gabriel Cazorla.

Siguieron meses de reuniones para dar a conocer la Asociación, y conseguir socios. Contaban con el asesoramiento de la veterana Asociación Belenista de Gijón, en la persona de su Presidente. Enseguida dieron forma a los proyectos que la Asociación Belenista de Oviedo quería presentar a la ciudad.



LAS PERSONAS

La andadura de la Asociación, el tirón fuerte de los comienzos se debió al empuje y entusiasmo de los primeros socios. Haciendo piña con la Junta Directiva, muchos de ellos emplearon tiempo y energías en ampliar el radio de acción y difundir las actividades que se iniciaban.

En representación de todos ellos, hacemos mención de los Presidentes que, a lo largo de los años, han conducido a la Asociación, marcando el paso, imprimiendo cada uno su toque personal, que ha enriquecido su historia. La pequeña semilla que los primeros sembraron en 1988, con el empuje y el trabajo de cada uno de ellos y de sus equipos ha llegado a ser la Asociación Belenista de Oviedo de hoy, con realidades y planes que se proyectan en el futuro.

Alfonso Aceval y Monfort fue el primer Presidente (1988-1990) y siguió en el equipo directivo como Secretario hasta 1993. Junto a los demás socios fundadores, dio a la Asociación el espíritu y entusiasmo por el Belén y por toda la tradición belenista, que se ha transmitido a lo largo de los años y que llega hasta nuestros días.

Fue relevado a los dos años por Carlos M. Cabal, también de la primera hornada de

socios; primer Secretario y después Presidente en dos ocasiones (1990-1993 y 1996-2001). Hombre de gran corazón y delicadeza; un “chiflado” por el Belén —así le llamaron una vez y así le gustaba definirse—, seguía personalmente cada una de las actividades que se iniciaban, con empeño por contagiar su pasión por el Belén entre todos, especialmente entre los pequeños, que serían los encargados de mantener la tradición belenista y transmitirla en el futuro.

José María Marcilla López ocupó por dos veces el cargo de Presidente (1993-1996 y 2001-2004). Dio un gran impulso a las actividades de la Asociación. Inició la revista “Navidad con Belén”, fomentó los actos culturales que se integraron en la “Semana Belenista en Oviedo”. Como buen conocedor de los medios de comunicación, hizo llegar los eventos de la Asociación a todos los ambientes de la ciudad y hubo un aumento considerable en el número de participantes en todas las actividades.

Manuel Figueiras y López de Ocaña, tomó parte activa en los trabajos, desde que llegó a la Asociación —invitado por Carlos Cabal—, cuando estaba comenzando el taller. Enseguida destacó por el detalle con que restauraba las figuras dañadas por los normales trasiegos. Su afición provenía de la



niñez, y enseñaba con orgullo el primer Niño Jesús que tuvo, regalo de su abuela. Entró a formar parte de la Junta Directiva, primero como Vicepresidente, y luego como Presidente (2004-2009) promovió la colaboración de numerosos socios de honor, que contribuyen con sus ayudas el desarrollo de las actividades de la Asociación.

El año 2009, tomó el relevo como Presidenta M^{ra} Eulalia Nacimiento Menéndez, que fue reelegida en el año 2013. Con su nuevo equipo asume la responsabilidad de liderar la Asociación. Lali lleva el Belén en su corazón —más que en su apellido—. Con gran sensibilidad, intuición y sentido práctico, asume los riesgos que requiere cada momento, siempre con la ilusión de presentar en nuestra ciudad un buen trabajo belenista, afrontando nuevos retos en tiempos nuevos.

Cada uno de los Presidentes junto a sus equipos y otros socios, amantes del Belén —los nombres de algunos de ellos irán saliendo en estas páginas—, hicieron que la Asociación se abriera camino, poco a poco, en la ciudad de Oviedo, hasta llegar a ser, lo que es hoy: una de las señas de identidad de la Navidad ovetense.

1. De izquierda a derecha, Alfonso Aceval, Carlos Cabal y Severino Álvarez.
2. José María Marcilla impone la insignia de la Asociación a Gabino de Lorenzo.
3. Manuel Figueiras recibe el Trofeo Federación de manos de Aurelio Medio.
4. Pregón de Navidad 2013: A la derecha, Lali Nacimiento, junto al Arzobispo, el Alcalde de Oviedo y el Presidente de la Caja Rural de Asturias.

LAS ACTIVIDADES

La Asociación se asomó por primera vez a la ciudad en la Navidad de 1989, con el I Concurso de Belenes. La cita tuvo una buena acogida; gran parte de los belenes inscritos pertenecían a colegios. Los autores acudieron a recoger sus premios, en un ambiente alegre, de primicia. La experiencia se repitió en años sucesivos; en 2015 los Concursos de Belenes harán su XXVII edición. Por la afluencia de belenes y el carácter distinto de ellos, según su procedencia, se presentan en diversas modalidades: Belenes de colegios, de parroquias, de instituciones; belenes en comercios; belenes familiares. Y los últimos incorporados a la cita: los belenes de cumbres. Era notoria su ausencia en una tierra con antigua afición a la montaña.





Los villancicos forman parte de la Navidad, y en 1992 hicieron su entrada en el programa de actividades de la Asociación. El *I Certamen de villancicos* se celebró en el Teatro Campoamor, cedido por el Ayuntamiento de Oviedo para su presentación. Los villancicos permanecen en los programas anuales de la Asociación, con formato distinto, como Festival en el que participan coros, agrupaciones musicales, grupos de baile. Han sido centenares los conjuntos musicales que han intervenido en los Festivales, o han actuado en actos de la Semana Belenista, como el Pregón de Navidad, la Bendición de Niños Jesús o las Misas Belenistas. El Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias con su director José Ángel Embid, el Coro Reconquista (antes Dominicás) con Ángel Gallego, la Escolanía San Salvador, dirigida por el inolvidable Maestro de la Roza, entre otros, nos acompañaron con gran disponibilidad durante años.

Festival de villancicos:

1. Orquesta de la Escuela de Música Divertimento.
2. Los coros de Rebeca.
3. Estudio Baydan: sale a actuar el ballet clásico.





En la Navidad del año 1994 se enriqueció el programa de actos de la Asociación con la *Semana Belenista en Oviedo*. Días antes de la Navidad, se dedican unas jornadas a eventos que preparan las fiestas, ya inminentes. Se inicia la Semana con el *Pregón de Navidad*, al que sigue un Concierto de villancicos; la *Misa pastoril* llamada después *Misa Belenista*, ha llevado a las parroquias de la ciudad el ambiente y la música navideña; la *Ofrenda de flores a San Francisco*, Patrono de los Belenistas, ha alegrado el Campo que guarda la imagen del Santo, con el sonar de las gaitas, los villancicos y la ofrenda que llevan niños de colegios de Oviedo; la *Bendición de los Niños Jesús* en la Catedral de Oviedo, reúne a mayores y pequeños: allí presentan —para ser bendecidas— las imágenes de Jesús Niño que pondrán en sus belenes.

Unos años más tarde, se incorporaron a la Semana Belenista las charlas ilustradas con trabajos audiovisuales de arte en torno al Belén, presentados por Serafín Rodríguez, profesor de Arte y Director del taller de fotografía del colegio Auseva: *Las figuras del Belén de Salcillo*; *Gaudí: La Portada del Nacimiento en el templo de la Sagrada Familia*; *La presencia del Belén en el Camino de Santiago*; *Colecciones de belenes del mundo en*

Oviedo, han sido, entre otros, los temas que cada año han pasado por el la sala del Club de Prensa de La Nueva España: belenes de interés artístico, tomados —hasta ahora— de distintos lugares de España y Portugal.

El año 2003 se cumplieron los diez años de la primera Semana Belenista. En colaboración con el Grupo Filatélico de Oviedo, se emitió un matasellos conmemorativo. El Servicio de Correos puso una oficina temporal en el Auditorio Príncipe Felipe, donde tuvo lugar el Pregón de Navidad. Presidió el acto el Alcalde de Oviedo; el Pregón corrió a cargo del actor asturiano Arturo Fernández. El Regidor y el Pregonero estamparon el matasellos conmemorativo en las primeras cartas.

Dentro de la Semana Belenista, merece una mención especial el Pregón de Navidad. Señala el inicio de las actividades navideñas de la Asociación. Han sido numerosos los pregoneros que han anunciado la Navidad a lo largo de los años. Entre ellos ha habido personalidades relevantes del Principado, como los catedráticos de universidad Don Emilio Alarcos, Don José M^a Martínez Cachero; los periodistas Don Esteban Greciet y Doña Carmen Ruiz-Tilve, cronista de la ciudad; el Arzobispo de Oviedo Fr. Jesús Sanz Montes, el Profesor Fernández



Vega, Presidente de la Sociedad Española de Oftalmología, entre otros. De ámbito nacional, han rememorado la Navidad la periodista Paloma Gómez Borrero, el escritor F. Vizcaíno Casas, el actor asturiano Arturo Fernández, la escritora y periodista María Teresa Álvarez, el Presidente del Foro Español de la Familia, Benigno Blanco, el Secretario de la Conferencia Episcopal, Mons. Martínez Camino o la periodista y escritora Isabel San Sebastián. En todos ellos, de modos diversos, se pudo advertir un toque especial de vibración, conmovedor, por la calidad de los autores y lo entrañable de sus mensajes.

Desde hacía años, en torno al día de San Francisco, la Asociación Belenista de Oviedo convocaba a sus socios a una Misa en honor del Santo Patrono, seguida de una cena de hermandad. Y fue en el año 2005 cuando se invitó también a las otras Asociaciones del Principado: la veterana Asociación Belenista de Gijón, la de "El Franco" y la nueva Asociación Belenista Asturiana. La experiencia fue positiva, y se llegó a la conclusión de que había de tener continuidad. Así nació el Encuentro de Belenistas Asturianos, que cada año se encarga de convocar una de las asociaciones.

La promoción del Belenismo requiere el aprendizaje práctico: a las charlas de los primeros años sobre "Cómo se pone un Belén", han seguido, ahora en el taller, cursos de técnicas belenistas a los que acuden aficionados al belén y a esta peculiar artesanía. Cada ciclo trata de aspectos distintos que van completando los conocimientos en la materia. Las sesiones las dan expertos cualificados y Maestros Belenistas. Desde los primeros cursos Luis María y Lourdes Barril, han transmitido sus conocimientos sin guardarse "secretos", creando un clima de ilusión por los trabajos, que se mantiene hasta hoy. Han sido muy enriquecedores para los asistentes. Algunos años ha habido maestros invitados ilustres, entre otros, Juana Moreno, Maestra belenista alicantina.

1. Misa de Navidad en la Catedral de Oviedo.
2. El Coro Reconquista Acompaña la Eucaristía.
3. El Arzobispo de Oviedo habla a los pequeños que llevan a bendecir los Niños Jesús.
4. Asistentes a la Bendición de Niños Jesús, en la catedral de Oviedo.





1. El Pregón de Navidad 2011 corre a cargo de Isabel San Sebastián.
2. El Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, acompañó el Pregón de Navidad, durante años.
3. La Sala de Cámara en la entrega de premios de los Concursos de Belenes.
4. Faustino Álvarez acompaña a Silvia Junco, Concejala del Ayuntamiento de Oviedo, en la entrega de premios.



EL TALLER Y LOS BELENES

Un proyecto con el que se soñaba desde los comienzos, era el de instalar belenes abiertos al público, en lugares señalados de la ciudad. Ya en 1993, se puso por primera vez el Belén en la oficina de turismo de "El Escorialín", en el Campo de San Francisco. Allí se situó el belén durante unos años. Pablo y Mónica, Lali y Yeyo saben de las dificultades

Belén Emblemático de la Asociación 2012, en la Sala de Exposiciones del Auditorio Príncipe Felipe.

del montaje, en un lugar de no fácil acceso. "El Escorialín" era el punto de encuentro de la Banda de gaitas y los Coros que desfilaban hasta la imagen de San Francisco, a llevarle la ofrenda floral.



Cabalgata de Reyes del Belén Emblemático 2012.

El siguiente paso fue conseguir el *Belén Emblemático de la Asociación Belenista de Oviedo*. En su primer año se situó en el Sannatorio Miñor, con las figuras cedidas por D.

Manuel Figueiras para la ocasión y bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Oviedo. En años sucesivos, el *Belén Emblemático* se ha podido contemplar en lugares representativos de Oviedo: en la Capilla del antiguo edificio de la Universidad, en el Real Instituto de Estudios Asturianos, en el Café Español y, en sus últimos años, en la Sala de Exposiciones del Auditorio Príncipe Felipe.



Pasaron algunos años hasta llegar a tener un local propio para taller de la Asociación. Fue una amable cesión del Rector del Seminario de Oviedo, en los bajos del inmenso edificio situado en la calle Prado Picón. Allí, Manuel Figueiras, Antonio Gutiérrez y Melchor Huerta formaron un equipo, al que se iban uniendo nuevos socios, aficionados a la construcción de belenes. Mónica Losas, Pablo Escolar y Eduardo de Miguel habían sido premiados en el Concurso de Belenes Familiares, y enseguida se incorporaron al taller. También Lali Nacimiento y Aurelio Medio, ya belenistas, se sintieron atraídos por las actividades de la Asociación y se unieron al grupo. Luego vivieron Mauricio del Cueto, José Antonio F. Jardón y algunos otros.

De aquel taller salieron los proyectos del Belén Emblemático de la Asociación durante casi dos décadas. A lo largo de esos años, la Asociación ha presentado un *Nacimiento* bíblico-popular con las escenas del Nacimiento de Jesús, anuncio a los pastores, llegada de los Reyes y huida a Egipto, en un entorno de paisaje y edificaciones renovadas cada año. Ha estado dotado de los efectos especiales propios de este tipo de obras (iluminación de día y noche, sonido, etc.) y junto a las figuras tradicionales estáticas, ha incluido figuras en movimiento, fabricadas artesanalmente en el propio taller.

Los belenes de la Asociación dieron un salto cualitativo imponente en el año 2006, cuando el Ayuntamiento de la capital propuso a la Asociación Belenista de Oviedo que presentara un proyecto navideño para la Plaza de la Catedral, centro histórico de la ciudad. Fue un reto que se hizo posible con la colaboración de la Asociación Belenista de Gijón (Luisma y Lourdes, Maite, Ramón, Ángel, Raquel...). Gracias al trabajo hecho en equipo, la Navidad de 2006 tuvo en la Plaza de la Catedral un *Conjunto belenista*, que rodeaba toda la plaza, formado por el *Belén Monumental*, de estilo tradicional, con una superficie de cerca de cien metros cuadrados, que representaba las escenas centrales del misterio de la Navidad. Junto a este Belén se situaron —en casetas distribuidas alrededor de la plaza— el *Gran Portal*, con figuras de tamaño natural, salidas de la fábrica de Olot (Gerona); una *Muestra de Belenes del mundo* y la *Exposición de Dioramas* con escenas de la Natividad, que aportaron la Asociación Belenista de Gijón y otros amigos belenistas. Hasta 2014, se han hecho nueve ediciones del *Conjunto Belenista* de la Plaza de la Catedral, siempre con contenidos distintos y belenes renovados.



1. Gema en el montaje del Belén monumental de la Plaza de la Catedral.
2. Montaje del Belén de la Plaza de la Catedral: Yeyo y Marcelino. De espalda Lali.
3. Luisma prepara la vegetación del Belén.



La Plaza de la Catedral ha supuesto —a lo largo de estos años— un punto determinante en el crecimiento y la madurez de la Asociación. Los nuevos tiempos junto al aumento cuantitativo del trabajo requerían un local más espacioso. Con la ayuda del Ayuntamiento de Oviedo, la Asociación pudo tener una sede amplia, con las dependencias necesarias para desarrollar su trabajo. Y no sólo ha aumentado el espacio: se han sumado nuevos “brazos” que colaboran muy activamente en la construcción de los belenes. Lourdes y Luima quedaron “enganchados” desde el primer Belén de la Plaza de la Catedral. Otros han ido llegando atraídos por los Cursos de técnicas belenistas, a través de amigos con los que compartían aficiones, o porque vieron los belenes de la Plaza de la Catedral y preguntaron... Así llegaron Gonzalo, Esther, Gema, Julio, Yony, Pablo, Pilar...

Cada año nos sorprende la cantidad de gente que acude a ver los belenes, especialmente los de la Plaza de la Catedral. Es difícil de



calcular el número. Faustino tiene empeño en instalar un dispositivo para hacer el recuento, pero no es fácil poner puertas al campo: la plaza es grande y se puede acceder por muchos sitios. Entre los visitantes hay una mayoría de Oviedo; algunos van más de una vez, para disfrutar de todos los detalles. Los hay que se acercan del resto de

Misterio del Belén Monumental.

Asturias; y los innumerables turistas que vienen o se desplazan *ex profeso* para gozar de un recorrido por la ciudad, viendo belenes.





1. Detalle del Belén Monumental, de noche.
2. Gran diorama de la Adoración de los Reyes, en la Plaza de la Catedral.
3. Detalle de la Cabalgata de Reyes, en el Belén Monumental.

EL LIII CONGRESO NACIONAL DE BELENISTAS

Este LIII Congreso contiene la historia de un sueño hecho realidad. Hace años, a la vuelta del Congreso Nacional que tuvo lugar en La Palma del Condado (Huelva), Faustino Álvarez, tesorero y socio Fundador de la

Asociación, planteó a la Junta Directiva que había que pensar en organizar ese encuentro nacional en Oviedo. Venía entusiasmado, mostrándonos el material, las fotografías, explicando lo que allí vivió. Lo escuchamos, nos pareció muy bonito, pero se veía como algo que entonces la Asociación no podía asumir. La semilla cayó en buena tierra.

Han pasado los años. En octubre de 2010, Lali, Yeyo y su hija Ana también regresaban de un Congreso Nacional: de San Fernando (Cádiz). El trayecto era largo, tanto como su entusiasmo recordando los días vividos: los magníficos belenes vistos, la buena acogida, los agradables momentos compartidos... Y



1. Faustino Álvarez recibió el Trofeo Federación en 2008.



2. Yeyo porta el pendón de la Asociación en el Congreso de San Fernando.



3. San Fernando 2010. Lali y su hija Ana, en un acto del Congreso.



el camino dio mucho de sí, hasta preparar lo que podía ser el anteproyecto de un Congreso en Oviedo. Pero... demos la palabra a los que protagonizaron estos hechos.

La Génesis de un Congreso

Me gustaría mucho compartir con todos ustedes cómo nace la idea de solicitar el Congreso Nacional Belenista para Oviedo. Hace años que algunos miembros de la asociación deseábamos celebrar este encuentro en nuestra ciudad. Faustino nuestro tesorero, era el que más nos animaba a todos a emprender este reto, pero los demás pensábamos que era mucho trabajo y aun no estábamos preparados; pero todo llega.

He de remontarme al congreso celebrado en San Fernando en el año 2010. A este congreso, de nuestra asociación habíamos asistido: Yeyo, nuestra hija Ana y yo. Fue un congreso estupendo, donde visitamos un gran número de belenes, todos absolutamente magníficos, y el belén realizado expresamente para el congreso, impresionante. El calor y la simpatía con la que habíamos sido acogidos por los miembros de la asociación organizadora nos sumió en un estado total de euforia: con esto quiero que entiendan como nos encontramos de optimistas en el viaje de vuelta.

En la primera etapa del viaje, de San Fernando a Cáceres, comentamos todo lo que habíamos vivido esos cuatro días, recordando todos los buenos momentos que habíamos compartido con el resto de compañeros y amigos belenistas. Casi sin darnos cuenta llegamos a Cáceres, y esa noche durante la cena comenzamos a hablar de que estupendo sería organizar un congreso en Oviedo; en un momento ya teníamos ideado medio programa. Podemos decir que las primeras líneas del programa se fraguaron durante el viaje de vuelta de San Fernando.

Ya en Oviedo, nos pusimos manos a la obra y plasmamos en papel, todo lo comentado en el viaje. Con todo ello preparamos una carpeta con un primer esbozo de lo que sería el Congreso. En la primera reunión de la Junta Directiva presentamos este proyecto inicial, y todos los miembros de la Junta acogieron con entusiasmo la propuesta. Como un gran equipo trabajamos todos juntos para conseguir los apoyos necesarios, gran número de instituciones nos respaldaron; pero sobre todo, el Ayuntamiento de Oviedo desde su oficina Municipal de Congresos: acogieron nuestro proyecto con igual entusiasmo que nosotros, orientándonos y guiando nuestros pasos. Gracias a ellos teníamos un gran dossier de nuestra ciudad y de nuestro trabajo. Ya podíamos presentar



nuestra candidatura a la solicitud del Congreso Nacional Belenista para el primer año que estaba libre, el 2015.

En marzo del 2011 era la reunión de Federación Española, en la cual debíamos presentar nuestra candidatura. Durante el mes de febrero nos pusimos en contacto tanto con el Presidente de Federación D. Iñigo Bastida, como con el Presidente de la Comisión de Congresos, para poner en conocimiento de ambos las pretensiones de nuestra asociación y de paso conocer cuántas ciudades más presentaban también su candidatura. Así nos enteramos que había dos asociaciones más que solicitaban el congreso.

Las reuniones de Federación Española se realizan en Madrid, siempre en fin de semana: los sábados se reúnen las distintas comisiones: congresos, publicaciones, financiera... Para ello la Asociación Belenista de Madrid cede su sede social y además invita a los asistentes de las distintas comisiones a un aperitivo al final de la reunión. El domingo, generalmente en un salón del hotel TRYP de Atocha, presidentes y representantes de gran número de las Asociaciones de toda España, discuten y aprueban o no las decisiones que se tomaron en las distintas comisiones.

A la derecha, miembros de la Junta Directiva y asiduos colaboradores en los trabajos del Congreso de Oviedo 2015.

El sábado, nosotros y las demás ciudades presentamos nuestra solicitud para acoger el congreso del 2015. Junto con nosotros también lo solicitaban las asociaciones de Zamora y Sevilla. Al día siguiente en la reunión general se presentaron a todas las asociaciones asistentes las candidaturas; Sevilla retiró la suya ya que le faltaba documentación y quedó aplazada la votación para la siguiente reunión de Federación, en junio.

Volvimos a Oviedo con una sensación muy buena, ya que nuestra candidatura había sido aplaudida con gran entusiasmo por la práctica totalidad de las asociaciones asistentes y esa sensación transmitimos tanto a nuestros compañeros, como a la Oficina Municipal de Congresos.

Solo había que esperar. Para ser sinceros teníamos muchas posibilidades, ya que tienen preferencia las asociaciones que nunca han celebrado un congreso, como era nuestro caso. En cambio Zamora ya había celebrado uno hacía relativamente pocos años, en el que demostraron que son una asociación que trabaja de una forma excepcional, una gran organización y unos belenes con muchísima calidad.



Cuando volvimos a Madrid en junio todas esas buenas sensaciones se convirtieron en realidad, ya que en las votaciones obtuvimos una amplia mayoría. El sueño estaba conseguido, ahora nos queda trabajar, y trabajar muy duro, pero eso sí, con mucha ilusión y con ganas. Es muy importante sentirte tan apoyado por el Ayuntamiento de Oviedo y por todos los belenistas de Asturias, como son la asociación de Gijón y La Asturiana que hicieron piña con Oviedo: eso para nosotros es un orgullo, como lo es, que todos los belenistas de Asturias a quienes les hemos pedido colaboración para el congreso han respondido de forma muy positiva. Queremos dar las gracias a todos los que nos apoyáis por hacer posible nuestro sueño.

*Eulalia Nacimiento Menéndez
Presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo*

Ha llegado octubre de 2015. Es la hora de la verdad. La Asociación Belenista de Oviedo da la bienvenida a belenistas de toda España. Hemos trabajado con ilusión, con intensidad, y —¡por qué no decirlo!— duro, como ya preveía nuestra Presidenta. La ayuda y colaboración prometida, ha llegado con generosidad. Esperamos, deseamos que todos los congresistas y acompañantes se lleven un buen recuerdo de los días pasados en Oviedo, en el Principado de Asturias: de las actividades compartidas, de los belenes expuestos, de la acogida de los asturianos. Y confiamos en que algunas de las Asociaciones que ahora están en sus comienzos, se sientan empujadas, entusiasmadas y, como un día Lali y Yeyo, se planteen que también ellos pueden dar un impulso y soñar con organizar en su día el Congreso Nacional de Belenistas.

Primer testimonio de la ceremonia que San Francisco de Asís celebró en Greccio en la Navidad de 1223

Gonzalo Fernández Cabal



El primer relato de aquella ceremonia que todos consideramos como el acto fundacional del belenismo, la que San Francisco ofició en Greccio en la Navidad de 1223, aparece recogido en la biografía del Santo que Tomás de Celano redactó en 1228. No se trata del relato de un testigo presencial, Tomás se encontraba en Alemania en esa fecha, pero sí podemos pensar que se redactó recogiendo los testimonios de personas que estuvieron presentes, ya que se escribió solo cinco años después de que hubiera tenido lugar.

Tomás de Celano, el primer biógrafo de San Francisco, nació alrededor de 1185 en la pequeña localidad de Celano, en Los Abruzos, no lejos de Roma. Ingresó en la fraternidad franciscana en 1214 ó 1215. En 1221 formó parte de la expedición a Alemania. En 1223 estaba al frente del grupo de hermanos de la región renana, en calidad de *custodio* de Worms, Maguncia, Colonia y Espira, y pasó a ser viceprovincial de Alemania, en ausencia de Cesáreo de Espira (no se encontraba en Greccio en la Navidad de 1223). En 1224 regresó a Italia. Asistió a la canonización del Fundador el 16 de julio de 1228 en Asís y,



también, al traslado del cuerpo del Santo en 1230. Debió de residir habitualmente en Asís, o al menos allí trabajó en diferentes momentos en la composición de la *Vida segunda*, del *Tratado de los Milagros* y de la *Leyenda de Santa Clara*. Parece que pasó los últimos años de su vida en su tierra natal, los Abruzzos. Murió en Tagliacozzo hacia 1260.

Fray Tomás de Celano fue autor de cinco libros en las Fuentes Franciscanas. La "Vida I" (1Cel), la "Vida II (2Cel), el "Tratado de los Milagros" (3Cel), la "Leyenda Chori" (4Cel) y la "Leyenda de Santa Clara Virgen". La "Primera Vida" (1Cel) fue escrita a petición del Papa Gregorio IX en 1228 y presentada al pontífice el 25 de febrero de 1229. Este es el relato que incluye en esta primera biografía de San Francisco:

Digno de recuerdo y de celebrarlo con piadosa memoria es lo que hizo Francisco tres años antes de su gloriosa muerte, cerca de Greccio, el día de la Natividad de nuestro Señor Jesucristo. Vivía en aquella comarca un hombre, de nombre Juan, de buena fama y de mejor tenor de vida, a quien el bienaventurado Francisco amaba con amor singular, pues, siendo de noble familia y muy honorable, despreciaba la nobleza de la sangre y aspiraba a la nobleza del espíritu.

Unos quince días antes de la Navidad del Señor, el bienaventurado Francisco le llamó, como solía hacerlo con frecuencia, y le dijo: «Si quieres que celebremos en Greccio esta fiesta del Señor, date prisa en ir allá y prepara prontamente lo que te voy a indicar. Deseo celebrar la memoria del niño que nació en Belén y quiero contemplar de alguna manera con mis ojos lo que sufrió en su invalidez de niño, cómo fue reclinado en el pesebre y cómo fue colocado sobre heno entre el buey y el asno». En oyendo esto el hombre bueno y fiel, corrió presto y preparó en el lugar señalado cuanto el Santo le había indicado.

Llegó el día, día de alegría, de exultación. Se citó a hermanos de muchos lugares; hombres y mujeres de la comarca, rebosando de gozo, prepararon, según sus posibilidades, cirios y teas para iluminar aquella noche que, con su estrella centelleante, iluminó todos los días y años. Llegó, en fin, el santo de Dios y, viendo que todas las cosas estaban dispuestas, las contempló y se alegró. Se prepara el pesebre, se trae el heno y se colocan el buey y el asno. Allí la simplicidad recibe honor, la pobreza es ensalzada, se valora la humildad, y Greccio se convierte en una nueva Belén. La noche resplandece como el día, noche placentera



para los hombres y para los animales. Llegó la gente, y, ante el nuevo misterio, saborean nuevos gozos. La selva resuena de voces y las rocas responden a los himnos de júbilo. Cantan los hermanos las alabanzas del Señor y toda la noche transcurre entre cantos de alegría. El santo de Dios está de pie ante el pesebre, desbordándose en suspiros, traspasado de piedad, derretido en inefable gozo. Se celebra el rito solemne de la misa sobre el pesebre y el sacerdote goza de singular consolación.

El santo de Dios viste los ornamentos de diácono, pues lo era, y con voz sonora canta el santo evangelio. Su voz potente y dulce, su voz clara y bien timbrada, invita a todos a los premios supremos. Luego predica al pueblo que asiste, y tanto al hablar del nacimiento del Rey pobre como de la pequeña ciudad de Belén dice palabras que vierten miel. Muchas veces, al querer mencionar a Cristo Jesús, encendido en amor, le dice «el Niño de Bethlehem», y, pronunciando «Bethlehem» como oveja que bala, su boca se llena de voz; más aún, de tierna afección. Cuando le llamaba «niño de Bethlehem» o «Jesús», se pasaba la lengua por los labios como si gustara y saboreara en su paladar la dulzura de estas palabras.

Se multiplicaban allí los dones del Omnipotente; un varón virtuoso tiene una admirable visión. Había un niño que, exánime, estaba recostado en el pesebre; se acerca el santo de Dios y lo despierta como de un sopor de sueño. No carece esta visión de sentido, puesto que el niño Jesús, sepultado en el olvido en muchos corazones, resucitó por su gracia, por medio de su siervo Francisco, y su imagen quedó grabada en los corazones enamorados. Terminada la solemne vigilia, todos retornaron a su casa colmados de alegría.

Se conserva el heno colocado sobre el pesebre, para que, como el Señor multiplicó su santa misericordia, por su medio se curen jumentos y otros animales. Y así sucedió en efecto: muchos animales de la región circunvecina que sufrían diversas enfermedades, comiendo de este heno, curaron de sus dolencias. Más aún, mujeres con partos largos y dolorosos, colocando encima de ellas un poco de heno, dan a luz felizmente. Y lo mismo acontece con personas de ambos sexos: con tal medio obtienen la curación de diversos males.

El lugar del pesebre fue luego consagrado en templo del Señor: en honor del beatísimo padre Francisco se construyó sobre



el pesebre un altar y se dedicó una iglesia, para que, donde en otro tiempo los animales pacieron el pienso de paja, allí coman los hombres de continuo, para salud de su alma y de su cuerpo, la carne del Cordero inmaculado e incontaminado, Jesucristo, Señor nuestro, quien se nos dio a sí mismo con sumo e inefable amor y que vive y reina con el Padre y el Espíritu Santo y es Dios eternamente glorioso por todos los siglos de los siglos. Amén. Aleluya. Aleluya.



Greccio: Gruta del Nacimiento.



Ponencias

El retablo mayor de la catedral de Oviedo (1512 - 1531)

Javier González Santos

Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo

Por sus dimensiones y calidad plástica, el de Oviedo es uno de los grandes retablos catedralicios españoles del primer tercio del siglo XVI y, cronológicamente, el último de los que se asignan al estilo gótico hispano-flamenco, el mismo en que se labraron los grandes retablos mayores de la cartuja de Miraflores (Burgos) y de las catedrales de Toledo y Sevilla, los tres anteriores a este de Oviedo. Fue estudiado por José María Quadrado a mediados del siglo XIX y, en 1933, de manera concluyente, por don Manuel Gómez-Moreno que, con la colaboración de Filemón Arribas y José Cuesta Fernández, aportó la mayoría de los do-

cumentos que hoy conocemos acerca de su construcción.

Es, asimismo, un magnífico exponente de la pujanza económica y cosmopolitismo cultural de España durante los últimos años del reinado de los Reyes Católicos y la primera fase del reinado de Carlos I, *el Emperador*. En su construcción estuvieron comprometidos, sucesivamente, tres prelados de la diócesis ovetense: don Valeriano Ordóñez de Villaquirán, don Diego de Muros y don Francisco de Mendoza, figurando retratado el primero de ellos, como donante, en la escena de la *Asunción de la Virgen*.



1. Retablo mayor de la catedral de Oviedo.
2. Escena de la Adoración de los Reyes en el retablo de la catedral.

En cuanto a los artistas, y a lo largo de dos amplias décadas, consta la intervención de los escultores flamencos Giralte de Bruselas, con sus ayudantes Guillén de Holanda y Esteban de Amberes, y el palentino Juan de Balmaseda, responsable de las escenas más



trágicas y realistas. Tras un intento frustrado para que en 1522 lo dorara y policromara el gran artista Alonso Berruguete, estas labores, finalmente, corrieron por cuenta del pintor León Picardo, un flamenco asentado en Burgos que, ayudado por Miguel Binguales, concluyó el retablo entre 1529 y 1531.

La traza arquitectónica, de vistoso aspecto gótico, como una filigrana de orfebre, no consta quién la hizo, pero por las fechas en que se contrató el retablo (1511-1512) podría deberse a alguno de los maestros mayores de la catedral ovetense, que por entonces lo fueron Juan de Badajoz *el Viejo* o Pedro de Bueres.

El retablo ocupa gran parte del ábside pentagonal del templo gótico. Es el tercer retablo mayor que tuvo la catedral ovetense, después de uno románico y otro gótico (este último, con talla y pinturas, de mediados del siglo XV y ampliado a finales del mismo), sucesivamente desaparecidos. El actual está consagrado a San Salvador, titular del templo catedralicio ovetense, y a su Madre, la Virgen María, mostrando en veintitrés escenas, en bulto redondo y altorrelieve policromados, diferentes pasajes de la vida de Cristo (infancia, vida pública, pasión y resurrección), cuya lectura se hace desde abajo hacia arriba y de izquierda a derecha. Se

añadieron, además, abundantes estatuas de profetas, evangelistas, apóstoles y santos que, en diferente escala, sobre repisas y bajo doseletes, aparecen repartidas por los pilares y guardapolvos. La calle central, más ancha por ser la más importante del conjunto, muestra tres misterios destacados: abajo, *Cristo en Majestad rodeado por los símbolos de los cuatro Evangelistas (Tetramorfos)*; en medio, *la Asunción de Nuestra Señora* con el retrato orante del obispo Villaquirán, y el *Calvario*, por remate.

El ciclo de la Encarnación, Natividad e infancia de Cristo se desarrolla en siete historias en relieve que ocupan el banco y tres de los cuatro encasamientos del primer piso. Son estas: *La Anunciación*, *La visitación*, *El Nacimiento o adoración de los pastores*, *La Epifanía o adoración de los Reyes Magos* (en el banco), *La Presentación de Jesús en el Templo o Purificación de la Virgen*, *La huida a Egipto* y *Jesús entre los doctores* (primer piso). Los escultores responsables fueron Giralte de Bruselas, Guillén de Holanda y Esteban de Amberes, que trabajaron esta parte entre 1512 y 1518.

El retablo fue sometido a una restauración y recomposición de sus partes maltratadas en 1878 y a sucesivas limpiezas en 1989 y en 2001.

Técnicas para hacer dioramas de Navidad

Ignacio Fernández Chocarro



LA COMPOSICIÓN EN EL BELÉN

Introducción

Cuando nos disponemos a diseñar y crear un belén de alguna forma nos convertimos en escenógrafos al servicio de una historia que contar e intentamos plasmar un mensaje o idea. La composición nos ayuda a dar sentido visual a esa idea, pero... ¿cómo?

En primer lugar definamos el concepto de composición.

Composición

Podemos definirla como la disposición de los elementos que conforman una escena creando una unidad con sentido dramático.

Estos elementos, que a continuación definiré, sirven para crear la escena, siendo todos ellos importantes ya que nos ayudan en su conjunto a crear esa unidad antes comentada.

Normalmente no somos conscientes del lenguaje visual, y dejamos que las cosas fluyan conforme construimos nuestro belén, basados únicamente por el sentido común ó por la experiencia de cada uno.



Con lo que os voy a explicar quiero que seamos capaces de darle una vuelta de tuerca al proceso de composición y sobre todo expresar este momento inicial en la construcción de un belén para que así el desarrollo posterior sea mucho más rico y creativo.

¿Qué elementos aparecen en una escena?

1. El espacio escénico:

Es el lugar donde se desarrolla la acción y viene condicionado su tamaño por las dimensiones del diorama y también en proporción y escala por el tamaño de las figuras. Sería utilizando la comparación teatral, el escenario de un teatro.

2. Los personajes:

figuras humanas y animales

Representan la acción de la escena puesto que son los actores, y de ellos nos interesan dos aspectos principales, además de su tamaño: su peso visual y su carga dramática.

Me refiero como peso visual a la cantidad de masa ó color que tiene un elemento en una escena, por ejemplo, una figura, un árbol, un banco de carpintero, etc, etc.

Y el concepto de carga dramática viene en función de la importancia de un elemento dentro de la escena, más claramente, una figura nos cuenta más cosas que un simple objeto, tiene más carga dramática.

3. Los objetos:

Aquí englobamos el decorado, los elementos naturales y el atrezzo, en general todos los complementos.

Estos elementos no poseen en sí mismo de carga dramática, pero sí de peso visual. Pero podemos aumentar esta carga ó importancia del objeto en función de cómo este relacionada con otras figuras.

4. La iluminación:

Mediante la luz y la sombra podemos acentuar la presencia ó ausencia de personajes y objetos, y en consecuencia de aportar ó eliminar peso al objeto en cuestión. También nos sirve para marcar el centro de interés de la escena. Podemos usarla en sentido negativo para dejar en sombra elementos que por un motivo determinado no nos interese significar.

En un diorama cerrado la iluminación viene influenciada por la naturalidad del efecto solar, luz y sombra provocada.



Una vez enumerados los elementos que intervienen en una escena vamos a ver formas de composición según unas normas básicas.

Reglas en la composición:

0. Dejarse aconsejar por la lógica y el sentido común. Esta primera norma a veces es la más importante como paso previo en una buena composición.
1. Evitar las simetrías, sobretodo axiales, son antinaturales y aportan frialdad al conjunto. Además por su evidencia dominan sobre la propia escena. La composición es algo que debe estar pero no se debe notar.
2. Búsqueda del equilibrio ó del desequilibrio en función del objetivo deseado. El equilibrio nos va a dar sensación de serenidad y tranquilidad, y el desequilibrio al contrario nos provoca tensión e incertidumbre. En el belén hay escenas que requieren un equilibrio y otras requieren de más tensión. La elección de cual es cual va por parte del belenista y de la historia que quiera contar.

Tipos de equilibrio:

a. Equilibrio perfecto:

Dos volúmenes iguales en tamaño, color y configuración, y situados a igual distancia del centro del campo visual presentarán un equilibrio perfecto, pero también un resultado estético demasiado regular y monótono. **También se le llama ley de la balanza.**

b. Equilibrio por equivalencias:

Para romper la uniformidad, se sustituye una de las figuras por otras dos ó más menores, cuyos volúmenes sumados equivalgan al volumen mayor. La composición gana en variedad. **También se la llama ley por equivalencias.**

c. Equilibrio por contrapeso:

Contrarrestar el peso de la primera figura con el tamaño y posición de la segunda. Composición más dinámica y activa. **También se la llama ley por compensación de masas.** Es el equilibrio más sutil y algunas veces está ya en el límite con el desequilibrio.

3. Observar las figuras, su pose y su mirada: Identificar el centro de interés. Es fundamental crear conjuntos de figuras y pe-



queñas escenas que tengan sentido, todas las figuras hacen algo en nuestro belén.

4. Interpretar la escena en función del tema que se desarrolle, no es lo mismo plantear una anunciación que una huída a Egipto, por ejemplo. El ambiente y dramatismo influye a la hora de componer la escena y por supuesto cuando elegimos el escenario, paisaje, etc.
5. Convertir al espectador en una figura más de la escena.

Cuando diseñamos el primer plano, principalmente, debemos pensar que lugar dejamos para el propio espectador. Además de espectador puede ser parte acti-

va de la escena simplemente por el mero hecho de cómo van colocadas las figuras respecto a él mismo.

Estas reglas de composición y posiblemente muchas más que podríamos añadir, deben ser herramientas a nuestro servicio a la hora de componer nuestra escena. Todo eso que en un principio denominamos sentido común, también tiene nombre y apellido.

Espero que a partir de ahora cuando empieces tu diorama o belén pienses en todo esto para conseguir, como te decía al principio, exprimir al máximo las posibilidades de la escena.

Feliz Belén



Los belenes del congreso

Belenes y exposiciones que se visitan





El Belén de Lastres

Por las peculiares características de este belén, se recogen brevemente algunos datos de interés, aportados por Enrique Granda

El belén que actualmente se expone en la iglesia de Lastres, goza de gran prestigio por sus peculiaridades, y data de 1940. Fue construido en su totalidad por la familia Hnos. Victorero Lucio; de esta parroquia. Anteriormente ya poseían otro más reducido y menos sofisticado que montaban en su propia casa. A la vista del interés que despertaba aquel entre los niños y mayores que acudían a verlo a su casa, decidieron idear otro más completo, más amplio y llevarlo cada año a la propia Iglesia Parroquial para que fuera con-



El Misterio del Belén de Lastres.



templado por todos. Así comenzó a gestarse este propósito que no se hizo esperar y concretamente en 1941 se instala en la Capilla de “El Cristo” dentro de nuestra Iglesia de Sta. María de Sábada.

La superficie que ocupa es exactamente de 12 m². El conjunto de estos bloques perfectamente ensamblados entre sí, compone la silueta de un pueblo árabe, con sus llanos, colinas: lagos, etc. El relieve de la superficie descansa sobre unos bastidores de madera y por el subsuelo del mismo discurre un entramado de tendido eléctrico que en conjunto hacen unos 2.500 m. lineales de cable, con sus correspondientes aislantes antiguos de loza, y que afluye a la superficie para iluminar casas, caminos, hogueras y figuras sin ser vistos los puntos de luz y sin que haya riesgo de cortocircuitos. La máquina también eléctrica, con unas excentricas al estilo de un eje cigüeñal y por medio de unos electrolitos químicos, tiene unos contactos muy tenues al principio y más intensos posteriormente. En el transcurso de tan solo siete minutos se suceden todos los ciclos de nuestro día solar: acompañado de todos los fenómenos meteorológicos, desde la salida del sol, la luna, aurora boreal, crepúsculo, arco iris, estrellas, etc. Todo acontece sin que el visitante apenas se percate de ello, es todo tan tenue y discreto que pasa de un momento a otro sin apenas persuadirse del acontecer.

Unas 390 figuras y unas 80 casas y palacios componían en su origen el complicado belén, quizás ahora hayan sido alteradas en su cantidad. Unas 280 lámparas entre bombillas y guirnaldas alumbraban la Buena Nueva. En líneas generales, salvo algunas renovaciones necesarias, se mantienen todos los materiales e instalaciones iniciales.

La familia Victorero Lucio lo instalaba previamente en el garaje de su casa antes del traslado al templo parroquial, que se realizaba en la primera semana de diciembre. Los obreros de su fábrica de máquinas VICTORIA —unos veinte hombres— llevaban los paneles sobre “andas” hasta la iglesia. Todos participaban en el traslado y posterior montaje. Más tarde se hizo cargo del montaje del belén Víctor Victorero, con la colaboración de los obreros de la fábrica.

Al fallecimiento inesperado de éste, surgió la idea de que un pequeño grupo de jóvenes, que en su día habían colaborado con Víctor anualmente en el montaje, podrían ocuparse de la continuidad y del mantenimiento de esta obra que aunque no es indispensable si importante para nuestra parroquia por el interés que despertó durante más de medio siglo. Desde entonces, hace siete años, un grupo de chavales son los que se vienen ocupando de su montaje y mantenimiento.

El Belén Bíblico de Pola de Siero

El que fuera Capellán del Asilo de Ancianos de Pola de Siero durante la segunda mitad del siglo XX, el sacerdote don Belarmino García Roza, construyó un extraordinario Belén Bíblico que hoy podemos visitar en el Asilo de Ancianos Nuestra Señora de Covadonga, regido por las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

Se trata de una gran maqueta de Tierra Santa que cuenta con muchas figuras diseñadas por D. Belarmino y encargadas a Barcelona, por lo que son piezas únicas, como, por ejemplo, los primeros pasos de Jesús, Misterios Gozosos del Rosario, escena de Zaqueo, bau-

tismo de Jesús o los gaiteros palestinos. Además muchas de ellas son figuras animadas que junto con los efectos especiales, parecen darle vida a esta representación.

Al llegar al Asilo de Pola de Siero, D. Belarmino piensa en hacer realidad toda la obsesión de su vida: recrear los santos lugares en un belén didáctico de catequesis.

D. Belarmino trata de hacer una representación amena, siendo muy fácil ver y leer carteles con algunas inscripciones en bable. En él se reflejan los lugares y pasajes de la vida de Jesús en cuatro provincias: Judea, Samaria, Galilea y Perea.



Sobre este belén se escribieron varios artículos en prensa, siendo el más significativo el que publicó la revista «Tierra Santa» en diciembre del año 1981, que sale a la luz en Jerusalén y se edita en 10 idiomas. El amplio reportaje se ilustra con fotografías y lleva el título de «Tierra Santa en Asturias».

**Misterio en el Belén bíblico
de Pola de Siero.**

Belenes en Oviedo



SALA DE
EXPOSICIONES
ANTIGUA PLAZA
DEL PESCADO

EL BELÉN DEL CONGRESO. ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO

Cuando la Asociación Belenista de Oviedo decidió asumir el reto de organizar el LIII Congreso Nacional Belenista, éramos conscientes de que una de las tareas clave a la que nos enfrentaríamos era la de elaborar un Belén especial, distinto a aquellos que estábamos acostumbrados a realizar; un Belén acorde a la categoría belenista de nuestros

visitantes; un Belén, por tanto, en el que deberíamos poner en juego nuestro mejor saber hacer y aún más, si fuera posible.

En febrero celebramos las primeras reuniones preparatorias; analizamos los bocetos elaborados por Laly, nuestra presidenta, esos que siempre nos resultan de tanta ayuda, aunque ella considere que nunca los respetamos suficientemente, y sin más preámbulos nos pusimos manos a la obra, bajo la dirección de Yeyo.

Se empezó por la delimitación del espacio, construyendo la plataforma definitiva, luego vino el reparto de tareas, y enseguida, la elaboración de las primeras construcciones.



Las semanas se sucedían, el trabajo avanzaba y la ilusión se mantenía, incluso me atrevería a decir que se acrecentaba a medida que el Belén cobraba forma e íbamos viendo el resultado de nuestros esfuerzos.

Fueron muchas las horas de trabajo y también de análisis y discusión sobre las líneas a seguir; que si conviene abrir una calle por aquí, que si una plazuela por allá; que si esta perspectiva es más adecuada o aquella nos aporta una mejor visión.

En todo momento, a lo largo de estos meses, la colaboración y el contacto con Francisco Javier Guilloto, autor de las figuras del Belén, fue estrecha y fructífera, las llamadas telefónicas, el intercambio de fotografías y la comunicación a través de las modernas técnicas de envío de información, nos permitieron solicitarle las figuras que entendíamos que mejor se adecuaban a nuestro Belén, y a él elaborarlas de acuerdo a las escenas que íbamos ejecutando.

1. Yony explica aspectos técnicos a Gema y Esther.

2. Yeyo, Pilar y Gonzalo estudian sobre el terreno del belén. Al fondo Gema.

3. Carlos, Pepa, Pablo y Esther, en el taller.





4. En primer plano Yeyo. Luisma prepara el Anuncio a los pastores.



5. Reunión de trabajo: Carlos, Juan y Gonzalo. Detrás Gema, Raul y Pilar.



6. Pablo y Carlos hacen cálculos sobre la plataforma del Belén del Congreso.

7. Se estudian las proporciones entre construcciones y figuras.

8. Las pruebas de pinturas van dando realismo a la perspectiva de la calle.





Esta es la breve historia del Belén del LIII Congreso, de nuestros esfuerzos por ofrecer lo mejor de nuestro saber hacer, y que el equipo del taller de la Asociación Belenista de Oviedo someterá a vuestra, esperamos que benévola, consideración a lo largo de los días del próximo congreso.

Hacemos una breve presentación del autor de las figuras a palillo, que se exponen en el Belén del Congreso de Oviedo:

Francisco Javier Guilloto Ramos (Puerto de Santa María 1970), vinculado desde pequeño al mundo del Belén por el entorno familiar y de amistades, fue socio fundador de la Asociación Belenista Ángel Martínez de su ciudad natal y desde 1989 ha desempeñado diferentes cargos y ha realizado cursillos de iniciación al Belenismo, aportando iniciativas nuevas técnicas para la realización de un Belén.

F. J. Guilloto.

En 1999 recibió el “Trofeo Federación” en el Congreso que tuvo lugar en Alicante. En 2003, en el Congreso Nacional celebrado en el del Puerto de Santa María presentó en el mercadillo sus primeras figuras. En 2008 consigue el segundo premio en el concurso Nacional de esculturas Belenísticas “Ciudad de Castellón” y el primer premio en el 2009. Fue nombrado Maestro Belenista por la Asociación Ángel Martínez en 2012.

Sus figuras están presentes en los belenes de un buen número de las Asociaciones Belenistas de España, y participa en las exposiciones y ferias que hay en nuestro país.





BELÉN DE D^a JUANA MORENO, MAESTRA BELENISTA DE BENIDORM (ALICANTE)



Juana Moreno González nació en Úbeda (Jaén) en los años cuarenta. A mediados de los años sesenta se trasladó con su marido y familia a Benidorm, donde reside desde entonces.

Tan pronto dispuso de espacio y sitio para llevar a cabo su afición, comenzó a realizar belenes, a título personal, en su casa, convirtiéndola así, poco a poco, en la conocida casa del Belén. Era visitada prácticamente en cualquier época del año, por familiares, amigos, colegios y personas de diferentes lugares de España, que habían oído hablar del Belén y deseaban conocerlo.

A lo largo de los años, presentaba su Belén en los concursos de Benidorm y de Alicante, llegando a obtener, en la Navidad de 1984 el primer premio en los certámenes de las dos ciudades.

En el año 1991 Juana junto a su marido y un grupo de amigos, formaron la "Asociación Amics del Betlem de la Marina", siendo elegidos ella y su marido portavoces de la misma. Y enseguida comienzan a impar-

tir cursillos Belenistas en varios puntos de la comarca. Desde 1993 la Asociación entra a formar parte de la Federación Española de Belenistas.

Juana tiene en su haber distintos premios y distinciones: En 1998 recibe el Trofeo Federación de la FEB; en 1999 es nombrada Maestra Belenista por la Asociación Belenista de Alicante; en 2006 la Asociación Belenista de Callosa del Segura le entrega el "Pín de oro" de la Asociación y en 2007 es nombrada Presidenta de la Asociación Amics del Betlem de la Marina, cargo que desempeña actualmente.

Durante los días del Congreso se podrá apreciar el Belén que ha realizado para este evento.

BELÉN DE NICOLÁS RODRÍGUEZ, VILLAVICIOSA (ASTURIAS)



Nicolás Rodríguez Martín, miembro de la Asociación Belenista Asturiana y Premio Asturias de Belenismo, es, a pesar de su juventud, uno de los principales referentes del belenismo asturiano.



Belenista desde la cuna, su progresión ha sido seguida por todos los aficionados a los belenes de esta región, pues ya desde muy joven abrió la puerta de sus realizaciones al público; aún recordamos las numerosas excursiones de belenistas que en tiempo de Navidad acudían al chalet de La Güerta en Villaviciosa, a disfrutar del enorme Nacimiento que montaba en su garaje.

El paso del tiempo, el trabajo y su afán de formación le han hecho un hueco entre los mejores belenistas. Sus exitosas realizaciones de los últimos años en la Fundación José Cardán dan muestra de su maestría como belenista.

GRUPO ESCULTÓRICO DE LA FAMILIA GUIASOLA (OVIEDO)

Ciriaco Guisasola Urdaniz (1913-1999), de profesión químico e industrial, el año 1952 fundó Manufacturas Guisasola, guiado por la tradicional dedicación familiar al sector de la cerámica. Su licenciatura en Ciencias Químicas y una acusada sensibilidad artística le animaron a acometer este proyecto.

La empresa estaba dedicada a la fabricación de porcelanas artísticas en la línea de las que se fabricaban en Francia, Alemania

o Dinamarca. Pero la producción exclusivamente artístico-decorativa difícilmente permitía por sí sola la viabilidad de la empresa, por lo que se hizo necesario buscar una fabricación complementaria, sin perder la esencia del objetivo fundamental.

Esta producción sería la de las marmolinas; una amplia serie de piezas de tema religioso destinadas fundamentalmente a su aplicación en la arquitectura funeraria.

La fabricación se inicia en 1957 con la realización de una serie de relieves en óvalo, según modelos encargados a Terracotas de La Granja (Segovia) siendo el escultor Miguel Coullaut Mendigutía

En una de las visitas que el empresario realizó a Segovia, al estudio del escultor, encontró un Misterio en el que la Virgen portaba en sus brazos al Niño, cosa que le gustó sobremanera. Se trataba de un díptico con San José y la Virgen con el Niño en brazos.

El autor le comentó a don Ciriaco que estaba comenzando a hacer otro grupo con los Reyes; el visitante le animó a terminar la obra, y adquirió también el Misterio.

La parte del conjunto correspondiente a la ruina que hace de portal, fue realizada por



completo en Manufacturas Guisasola bajo la dirección de su propietario.

Motivo por el cual hoy se puede contemplar este bonito Belén.

BELÉN DE LA AGRUPACIÓN BELENISTA DE RIBADEO (LUGO)

La agrupación belenista de Ribadeo nació en febrero de 2010, capitaneada por un grupo de inquietos "artistas", que en menos de seis meses consiguieron rodearse de unos cien socios fundadores para iniciar la construcción de este sueño.

La agrupación nació y está creciendo con la idea de recuperar la tradición belenista en Ribadeo. Hace años, la Navidad llenaba de belenes las casas, las iglesias, los comercios... Pero con el tiempo, las prisas de la vida moderna y demás, esta tradición, salvo honrosas excepciones, la de unos pocos belenes hechos con la experiencia de los años, con cariño, con paciencia... ha ido cayendo en el olvido. Es por eso, por lo que la Agrupación Belenista de Ribadeo ha querido iniciar las tareas de recuperación de esta tradición. En estos años se han preparado belenes abiertos al público, se

ha creado un taller para la reparación de figuras y la elaboración de estructuras a lo que se invita a participar a todo el mundo; se ha abierto un servicio de asesoramiento para todo aquel que quiera aprender, con un poco de tiempo y sin grandes gastos, a preparar un bonito Belén en su propia casa. Se han organizado concursos de belenes en los escaparates en colaboración con un Centro comercial de Ribadeo. Se ha invitado también a que todo aquel que quiera enseñar su Belén, nos deje su dirección y las horas a las que está disponible, para que podamos incluirlo en la lista de belenes abiertos al público.



**BIBLIOTECA
DE ASTURIAS
"RAMÓN PÉREZ
DE AYALA"**

COLECCIONES DE FIGURAS DE BELÉN, DE DISTINTOS AUTORES Y ÉPOCAS

[cedidas para la Exposición
por coleccionistas asturianos]

Don Ramón Villa (Gijón. Asturias).

Don José Domínguez (Pola de Siero. Asturias).

Don José Luis Secades (Caborana. Asturias).



EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (CAPILLA)

BELÉN DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA DE GIJÓN



La Asociación Belenista de Gijón inicia su andadura en el año 1958 a partir de un pequeño grupo de amigos, todos ellos entusiastas del Belén y de todo cuanto rodea esta actividad artística. De esta unión surgió la idea de fundar y formalizar una Asociación, rigiéndose por unos Estatutos presentados y aprobados por el Arzobispado de Oviedo, que se dedicará esencialmente a instalar Nacimientos y divulgar en el entorno esta hermosa tradición.

Ya desde el comienzo se dedicó a fomentar y divulgar cuantas actividades tenían relación con la Navidad: poesías, artículos, cuentos, concursos de nacimientos y concursos de villancicos, incluso participación en la tradicional cabalgata de reyes.

A nivel nacional la Asociación empieza a ser conocida en el Congreso de Tarragona en 1981 siendo presidente D. Bonifacio de Lorenzo. A partir de aquí se proyecta, y se gesta el

XXIII Congreso Nacional belenista, celebrado en Gijón con escasa colaboración de estamentos públicos o privados, pero con evidente éxito que aún perdura en la mente de muchos.

En 1990 por motivos de salud D. Bonifacio de Lorenzo renuncia a la presidencia y propone a Dña. Raquel García Vázquez para sucederle en el cargo. Desde ese momento la Asociación Belenista de Gijón ha pasado por incontables vicisitudes, como todo estamento vivo. Épocas en que la popular tradición belenista sufre una clara decadencia empujada por el avance de las costumbres anglosajonas: Papá Noel, el Árbol de Navidad, los cuales adquieren protagonismo en detrimento de la tradición de los belenes más propia de nuestro pueblo.

Ante esta situación, la Asociación Belenista de Gijón con pocos activos y mucha ilusión se crece, lucha, planta cara y poco a poco va ganando el terreno perdido. Adecúa los Estatutos a los nuevos tiempos y exigencias legales, y continua con su incesante labor de instalación de belenes. Organiza conciertos de música navideña, concursos de villancicos, concurso de belenes en diversas categorías, cursillos didácticos en torno al complejo mundo de la instalación de belenes, instalación de un Belén en una cueva de nuestra provincia, así como diferentes veladas en función de la demanda de las necesidades del momento.



En el 2011 Dña. Raquel García decide dejar la presidencia que es asumida por Dña. Plácida Novoa Coomonte, actual presidenta. El 27 de septiembre de 2013 tiene lugar la inauguración de la Sede, cedida por el Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad, con lo que por fin se pasa a tener un lugar propio.

Detalle de Belén de la Asociación Belenista de Gijón.

Lo más emblemático de la Asociación es: la revista de El Portalín, que este año va por el número 20, la cual alcanza gran difusión y se presenta, con toda solemnidad y gran



asistencia de público, todos los años sobre el mes de octubre; la Exposición que todas las navidades desde hace seis años se instala en la Fundación Municipal de Cultura, con el Belén Monumental y una serie de belenes de diversas partes del mundo y el Trofeo Gelos, que desde hace 3 años ya tiene imagen propia.

Además se celebra con solemnidad la fiesta de nuestro santo patrón San Francisco de Asís que hacemos coincidir con el Encuentro de Belenistas Asturianos, celebrándolo así con los belenistas de las otras dos asociaciones de Asturias.

Se desarrollan cursillos didácticos de varias técnicas relacionadas con el montaje de Belenes. Tanto para adultos, impartidos en nuestra Sede, como para niños, impartidos en el Jardín Botánico Atlántico.

Este año será el tercero en el que participamos en la Feria Internacional de Muestras de Asturias, llevando el belenismo a este importante escaparate en pleno mes de agosto, teniendo durante los 16 días que dura la Feria un desayuno con la prensa y diversas intervenciones en los medios.

Una de nuestras actividades mimadas, es el Pregón de Navidad, con la esmerada se-

lección de la persona, que se encargará del anuncio de la venida de Jesús a este complejo mundo.

Se convoca una Bienal de Pintura Navideña que este año va por la IV edición. Se realizan excursiones con nuestros socios para ver belenes en otras provincias y se trata siempre de asistir a todas las reuniones a nivel federativo, como a diversos Encuentros con otras Asociaciones.

Mención especial al Concurso de Belenes en todas las categorías, que cada año tiene más adeptos, con una calidad contrastada y en superación constante.

La Clausura de Campaña es más que una entrega de premios, es la reunión de un vasto grupo de personas con inquietudes similares en torno al Belén. Se trata de un acto muy cálido, en el cual además de los premios del concurso de belenes, se hace entrega de premios de la importancia del Trofeo Gelos, Trofeo Dr. Gerald Morisset Boisvert al Belenista Ejemplar, Título de Colaborador Especial, Trofeo de Navidad, premios de la Bienal de Pintura, etc., y en el que la asistencia de público es tan numerosa que desborda el Salón de Actos de la Fundación, teniendo que habilitar el patio central para albergar a todos los asistentes.



SALÓN DE LA PARROQUIA DE SAN TIRSO EL REAL

BELÉN DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA ASTURIANA



El nueve de octubre de 2003 se constituyó la Asociación Belenista Asturiana que ingresa inmediatamente en la Federación Española de Belenistas. Desde ese

momento la Asociación ha desarrollado un arduo trabajo que abarca diferentes frentes con un denominador común: la difusión del belenismo.

El aspecto formativo se plasma en multitud de cursillos. En el aspecto de premios se creó el Premio Asturias de Belenismo, actualmente por su novena edición. En el aspecto divulgativo la Asociación Belenista Asturiana cuenta con un boletín: la Hoja Belenista, con más de 70 números publicados y la revista La Marimorena que ya ha editado su VIII número. Los viajes en busca de belenes o motivos belenistas nos han llevado a muchos rincones de España, Europa y América. Hemos asistido

a todos los congresos belenistas nacionales e internacionales celebrados desde nuestra fundación. Y por supuesto, animamos constantemente a todos los socios y simpatizantes a la instalación de belenes por Navidad.

LA CASA DEL BELÉN (ROBLEDO DE VALDUERNA, LEÓN)

La Casa del Belén en Robledo de la Valduerma (León) es una magnífica idea de la familia formada por Luis María Barril Viejo y Lurdes Seco Martín; estos reconocidos belenistas asturianos forjaron su segunda vivien-



Belén realizado por Lourdes y Luisma,
de la Casa del Belén.



da en este pequeño y agradable pueblecito leonés y apasionados del belenismo decidieron hacer un pequeño museo en unas instalaciones anejas a la vivienda.

El pequeño museo recoge una colección de dioramas, una extensa selección de belenes del mundo, un muestrario de figuras, multitud de objetos relacionados con el mundillo de los nacimientos y un belén que se renueva anualmente.

La Casa del Belén ha servido para reanimar el mundo de los belenes en toda la comarca de la Valduerna y los alrededores, promoviendo cursillos, charlas e instalaciones de nacimientos en muchas parroquias e instituciones. Además ha sido sede de las dos ediciones celebradas de los Encuentros Asturleonenses de Belenismo.

BELÉN DE D. MANUEL SOLÍS (AVILÉS)



Manuel Solís García, belenista avilesino, ha sido uno de los promotores y en la actualidad coordinador de la "Exposición Colectiva de Belenes de Avilés" que de forma inin-

terruptida se viene celebrando en la Villa del Adelantado desde el año 1999, y en la que toman parte nueve expositores, que de forma individual o colectiva hacen posible la recreación de escenas tradicionales y populares ambientadas tanto en el paisaje de palestina como en el asturiano; de rincones entrañables del pasado medieval de nuestra Villa; de escenas urbanas; de dioramas; la creatividad a través de nuevas formas artísticas; y el complemento de los nacimientos en miniatura, formando todo ello un conjunto armonioso, orgullo de los avilesinos/as, convirtiéndose por méritos propios en uno de los mayores patrimonios de la Navidad avilesina.

El objetivo de la exposición, no es únicamente mostrar la creatividad de los belenistas, sino arraigar cada vez más esta bella tradición sobre todo entre los más jóvenes. Con este fin, tiene lugar durante todo el periodo de apertura de la exposición el concurso "A la búsqueda del belén", con el que se pretende fundamentalmente que los niños y niñas, aprendan a observar y apreciar en familia un belén, al tener que relacionar en el folio que se les facilita, detalles de los belenes con el nombre del belén al que corresponde.



Figuras de Mayo y de Olot, conforman las escenas representativas de este belenista en cada edición de la citada exposición.

BELÉN DE D. JOSÉ LUIS ESPIÑA (AVILÉS)



José Luis López Espiña, artista local, forma su taller de escultura en cartón piedra hacia 1999, especializándose en el modelado de la figura hiperrealista en todas sus modalidades. Ha trabajado con distintas ad-

ministraciones: Principado, Ayuntamientos, Asociaciones Deportivas y Culturales, Compañías de teatro, Acuarios, así como infinidad de empresas y particulares.

Recientemente ha realizado para el centro de recuperación de tortugas "lemeridien" en bora bora una tortuga verde de exquisito realismo, en la cual se puede observar toda su anatomía interna.

También es destacable su labor con el Excelentísimo Ayuntamiento de Avilés, instalando desde el año 2003 el diorama municipal para la exposición colectiva de belenes de

Avilés. En la citada exposición viene realizando distintas escenas de la villa medieval cuando aún conservaba su recinto amurallado, mostrando de esta manera una parte de la milenaria historia de esta ciudad.



**SALA DE
EXPOSICIONES
AUDITORIO
PRÍNCIPE FELIPE**

COLECCIÓN DE NIÑOS JESÚS DE DON MANUEL ARES (AS PONTES. A CORUÑA)

Don Manuel Ares Fernández (Ribadeo, 1968) es uno de los tres integrantes del equipo sacerdotal de As Pontes, que atienden las 15 parroquias del municipio. Desde 1975 colecciona belenes. Su familia y el entorno en el que se movía de niño le transmitieron la afición por los nacimientos. Siempre había sentido la ilusión de tener un belén propio, y en 1975 sus padres le regalaron en Reyes el primero. Desde entonces colecciona piezas, compradas en viajes o recibidas como obsequio de amigos y parientes. También algunas gentes de Ribadeo le han donado imágenes o figuras de belén.



Según él mismo cuenta, muchos de los regalos de nacimientos los recibió cuando se consagró a Dios, primero como diácono, y más tarde, cuando se ordenó sacerdote.

DIORAMAS DE JORGE FERNÁNDEZ CUESTA (GIJÓN)



Jorge Fernández Cuesta es una de las leyendas vivas del belén en Asturias. Este socio de la Asociación Belenista Asturiana, estuvo durante décadas realizando el Nacimiento de la parroquia de Porceyo, un belén que se convirtió en leyenda y centro de peregrinación de los belenistas de la región que acudían allí para admirar y aprender de las realizaciones del maestro.

Jorge es muy exigente en sus realizaciones, minucioso y perfeccionista, consigue un ca-

lor en las escenas que llega al espectador y emociona. Pleno de recursos técnicos tiene soluciones para todo tipo de problemas.

Admirado y reconocido también por su labor formativa acumula todo tipo de reconocimientos: Premio Federación, Premio Gelos, Premio Asturias de Belenismo... Además es Maestro Belenista por la Asociación Belenista Asturiana.

OTRAS COLECCIONES DE FIGURAS Y DIORAMAS

Colección de figuras de Don Ignacio Fernández Chocarro (Pamplona).

Dioramas de Pasión de la Parroquia de San Melchor (Oviedo).

Belén de madera de olivo de Tierra Santa. Parroquia de Santa Eulalia de Colloto (Oviedo).

Belén Napolitano de Nicolás Rodríguez.



Federación Española de Belenistas. Trofeos 2015





D. Ángel Luis García Canalda

A propuesta de la **Asociación Complutense de Belenistas**



Nace en Alcalá de Henares, ciudad natal de Cervantes, en los inicios de los años 60, y en ella desarrolla su infancia y adolescencia, en el seno de una entrañable familia cristiana.

Los primeros estudios los cursa en el Colegio "Miguel de Cervantes", donde siempre contemplaba con cierta ansiedad el Belén Navideño que profesores y padres montaban cada año a la entrada del centro, y que despertaba la ilusión de grandes y pequeños.

Finalizado el periodo básico, ingresa en el Colegio "San Ignacio de Loyola", donde inicia su carrera de estudios profesionales, que termina con alto grado de aprovechamiento, obteniendo el título de Maestro Industrial.

Desde el inicio de su vida profesional, Ángel se ha instruido con numerosos cursos de capacitación que avalan su *Curriculum Vitae*, destacándose, entre otros, Control de Calidad, Autocad 2D, Inyección de Moldes de Plástico, CAD-CAN-CAE, Mantenimiento de Edificios, Frío Industrial, Informática,



Soldadura, Torno y Fresa, Electricidad... Su afición por los trabajos manuales le ha convertido en un verdadero experto, tanto en el mundillo del acero como en la madera, experiencias que, durante sus primeros pasos en el mundillo laboral, eran constantemente requeridas por diversidad de empresarios, al objeto de asignarlo a sus departamentos de Mantenimiento.

Tras su paso por distintas empresas, en 1993 opta por opositar al cargo de Oficial de Arsenales de la Armada, iniciando la segunda fase de su carrera profesional en la Base Naval de Rota (Cádiz). En la actualidad es Maestro de Arsenales de la Armada y funcionario de carrera grupo C1 nivel 19, desarrollando su actividad como Jefe de Mantenimiento en la Estación Radionaval de Santorcaz (Madrid).

Desde el inicio de su matrimonio retoma la costumbre familiar de la instalación de Portales en el hogar, y cada Navidad se sigue entusiasmado con las construcciones que, en las tradicionales fiestas, contempla en Madrid, Alcalá y alrededores.

El año 2011 es decisivo en el devenir belenista de Ángel, ya que el gusanillo le lle-

va a participar en los cursillos prácticos de la Asociación Complutense de Belenistas y, desde ese momento, ya no abandonará ni su afición belenista ni a la Asociación.

Durante estos cuatro largos años, Ángel ha desarrollado toda clase de trabajos por y para la Asociación, siendo captado desde los primeros momentos para formar parte de la Junta Directiva, donde ha representado los cargos de Vocal, Vicepresidente y Presidente desde el pasado 30 de enero.

Su labor, profesionalidad y trabajos, fueron uno de los pilares básicos durante las realizaciones llevadas a cabo de cara al LI Congreso Nacional Belenista, que organizó nuestra Asociación el pasado octubre de 2013, centrándose, entre otras, en la realización del Belén Monumental.

Su aportación callada y constante, la capacidad de trabajo y alta colaboración con la Asociación, han decidido a la Asamblea General de Socios a solicitar de la Asamblea General de la Federación Española de Belenistas, la concesión del Trofeo F.E.B. 2015 para D. Ángel Luis García Canalda.

Alcalá de Henares, Octubre de 2015

D. Germán Iglesias Salamanca

A propuesta de la **Asociación Belenista Castellana**



D. Germán Iglesias Salamanca, nació en Valladolid el 13 de abril de 1940. Desde niño siempre estuvo vinculado con el Belén.

Germán Iglesias es socio fundador de la Asociación Belenista Castellana, entidad fundada el 3 de marzo de 1963 por un grupo de amigos vallisoletanos aficionados a los belenes. El único fin de la Asociación Belenista Castellana era el de ahondar en el ánimo y espíritu del Nacimiento de Jesús.

Durante muchos años ha colaborado, como uno de los patrocinadores, en los diferentes

actos organizados durante las fiestas navideñas por la Asociación Belenista Castellana.

También por su profesión de publicitario, ha colaborado en el montaje de belenes en escaparates de diferentes establecimientos de la provincia de Valladolid.

Su colección de misterios se inicia en abril de 2008, durante un viaje a Heidelberg (Alemania), donde adquirió los 6 primeros belenes, hasta llegar a los 843 misterios actuales. Los misterios son de 39 países y de diferentes materiales como azúcar, chocolate, sal, corcho, punto, ganchillo, cristal, bronce, plata, oro, etc.



En las últimas Navidades (2014) expuso en el Palacio Real de Valladolid una colección de 408 misterios, colaborando asimismo en diferentes exposiciones con la cesión de algunos de sus belenes.

Desde 1961 hasta 2014, con motivo de la festividad de Reyes y como cierre de las fiestas navideñas, ha realizado visitas con sus Majestades los Reyes Magos a hospitales, residencias de ancianos y colegios.

Por estos méritos y muchos más la Asociación Belenista Castellana de Valladolid solicita a la Federación Española de Belenistas el Trofeo Federación 2015 para D. Germán Iglesias Salamanca.

Valladolid, Octubre de 2015



D^a. Julia Zurita Ortuño

A propuesta de la **Asociación de Belenistas de La Rioja**



Nació en Madrid pero se le considera ya una riojana de pura cepa, es una persona que siente el belenismo muy adentro y no concibe, ni tiene razón de ser para ella, una Navidad cristiana sin que se recuerde el gran acontecimiento de la venida del Niño Jesús.

En septiembre del 2000 ingresó en la Asociación y desde el principio se integró de una manera muy activa y comprometida, colaborando en todo aquello para lo que se le requería, de una manera discreta y sin ánimo de protagonismo; es una de esas perso-

nas que sabes que la tienes a tu lado dispuesta a echarte una mano si la necesitas. Ha colaborado en la realización de dioramas, en los cursillos de los niños, en el mercadillo y en las exposiciones.

En febrero del 2004 entró a formar parte de la Junta Directiva de la Asociación, ocupando el cargo de tesorera, puesto que todavía hoy en día sigue desempeñando y con la complacencia de todos los asociados. La verdad que es un puesto no muy fácil de desempeñar, en unos años en los que la Asociación se metió en una serie de obras para el acondicionamiento de los locales, para lo



cual hubo que pedir créditos y subvenciones, además de pedir constantemente a todos los asociados que arrimasen el hombro para no gastar nada más que lo imprescindible, incluso menos si era posible, y así poder llevar a término todas las actividades programadas a pesar de la escasez de nuestros recursos. Pero gracias a ello y la buena administración que ha llevado, hoy la Asociación puede estar más tranquila.

En el mes de marzo se celebró la Asamblea general de la Asociación, y en ella la Junta Directiva la propuso para este Trofeo: el acuerdo fue tomado por unanimidad y con la aclamación de todos los asistentes.

Por todo lo expuesto y por otros muchos motivos, consideramos, que Julia es la persona más idónea para que se le conceda el Trofeo de la Federación Española de Belenistas.

Logroño, Octubre de 2015



D^a. Catalina Rullán Más

A propuesta de la **Betlemistes de Mallorca**



Catalina Rullán Más nació y vive en Deià, Mallorca. Nieta e hija de pescadores, ha vivido siempre en contacto con la naturaleza y esto hace que sepa plasmar a la perfección los colores y formas de los elementos naturales al realizar sus maquetas.

Desde su ingreso en la asociación ha sido participante activa en todas las actividades. Desde siempre ha sido gran aficionada a aprender nuevas técnicas para aplicar a sus manualidades y nunca ha tenido inconveniente en enseñarlo a los demás socios, siendo un pilar importante en la formación de to-

dos nosotros en la realización de maquetas para poner en nuestros belenes.

Participa en el montaje de varios belenes y durante todo el año realiza maquetas para incluir en los montajes que hace la asociación.

Como reconocimiento a su labor, constancia y dedicación, la Junta Directiva de la asociación Betlemistes de Mallorca considera que concurren méritos suficientes en nuestra socia Catalina Rullán Más para proponer que la Federación Española de Belenistas le conceda el Trofeo FEB 2015.

Palma de Mallorca, Octubre de 2015

D. Ángel Ruiz Gómez

A propuesta de la **Asociación Belenista de Gijón**



D. Ángel Ruiz Gómez es castellano por familia y nacimiento. Nativo de la localidad de Sahagún, creció en un entorno en donde los inviernos eran siempre muy fríos y las navidades casi siempre nevadas. Uno de sus primeros recuerdos de la Navidad es cuando iba con sus amigos a contemplar los escaparates de la media docena de tiendas donde se vendían las figuras de Belén, tiendas donde con más o menos gracia se montaban pequeños belenes. Nuestro protagonista podía pasar larguísimo ratos contemplándolas, con su naricilla pegada al cristal.

Una de esas tiendas era propiedad de su padre, el cual visto el interés que su hijo tenía por el Belén, decidió llevar uno para su casa, para que sus hijos tuviesen un Belén en Navidad. Era éste, como casi todos los que se montaban entonces, un Belén de tipo tradicional: musgo, escoria de la calefacción y harina para imitar la nieve, la cual había que renovar casi a diario para que fuera creíble.

Con el tiempo tuvo que salir de su patria chica a fin de realizar sus estudios. Primero fue a León y más tarde a Oviedo, en donde encuentra su primer trabajo, que da lugar a



otros, hasta que en el año 1985 llega a Gijón, donde pasa por la vicaría y forma su propia familia al tiempo que consolida su vida profesional creando su propia empresa. Es en esa época cuando empieza a comprar sus figuras de Belén para ir montando uno en su hogar, Belén que ha ido creciendo año tras año, del que tan orgulloso se siente y que sirve de disculpa y nexo para reunir en torno a él a familiares y amigos, disfrutando todos de unas veladas navideñas donde no falta el pavo ni el turrón, ni por supuesto los villancicos.

En el año 2009 entra en contacto con nuestra Asociación con motivo de realizar un cursillo, animándose entonces a participar en el Concurso de Belenes al tiempo que se hace socio, y en el que se alza repetidamente con los primeros premios. Posteriormente se ofrece a la Junta Directiva para ayudar en lo que fuese necesario, ofrecimiento que es aceptado de inmediato.

Vista su disponibilidad para con la Asociación se le propone formar parte de la Junta Directiva como vocal, pasando a ser uno de nuestros compañeros más activos. Lo mismo

está en la construcción de los belenes y sus montajes, como llevando cuestiones administrativas, al tiempo que ofrece sus propios vehículos para realizar los traslados de figuras y materiales, o indagando en donde podemos comprar los materiales al mejor precio, ya que es el encargado de proveer al taller de todo lo necesario. Le gusta también participar en todos los actos y proyectos que la Asociación realiza a lo largo del año, aunque la faceta a la que más se ha consagrado es la de los cursillos, llevando la dirección de los mismos: proyecta los diseños, luego los realiza y es el tutor primordial a la hora de transmitir nuestros conocimientos, siendo el principal impulsor del cursillo infantil, en el que destaca por su paciencia con los niños.

Todos estos hechos en su conjunto determinaron que la Junta Directiva de la Asociación Belenista de Gijón decidiera por unanimidad solicitar a la Federación Española de Belenistas le fuera concedido a D. Ángel Ruíz Gómez el Trofeo FEB 2015, para el que consideran reúne sobrados méritos.

Gijón, Octubre de 2015



D. Javier Burrieza Sánchez

A propuesta de la **Asociación "Belenistas de Valladolid"**



Nació en Valladolid, año 1974. Desde su más tierna infancia ha vivido dentro del mundo belenista, pues sus progenitores instalaban durante las navidades un hermoso Belén que era visitado por familiares, vecinos y amigos. De niño siempre le gustaba estar en primera línea y participar en su construcción. Pronto se responsabilizó del montaje, participando en concursos y siendo valorados sus aportaciones y buen criterio artístico.

Al contraer matrimonio prosiguió con la afición en compañía de su esposa María José, y,

posteriormente, han sabido inculcar con premura al bello ramillete de sus tres hijos. Siguieron colaborando y transmitiendo aficiones e inquietudes en los lugares de trabajo, ambos desarrollados en centros de enseñanza. Poseen una amplia colección de figuras y conservan, con inusitado orgullo, las de sus primeras aportaciones infantiles.

Al proyectarse la creación de la Asociación "Belenistas de Valladolid", se unió a la idea, siempre dispuesto y apoyando todo cuanto era menester para el buen fin de las gestiones. Estimuló, totalmente, al emprender el caminar asociativo y fue clave su aportación



para la creación de la Revista "Aleluya", a la cual aportó siempre sus concienzudos trabajos literarios, no faltando a ninguna de las convocatorias efectuadas año tras año. Siempre dispuesto para cuantas veces se le ha requerido y continuamente pendiente para cuantas actividades se realizan, con el único fin de poder obtener la máxima difusión y divulgación belenista.

Javier Burrieza es hombre buen observador, gran crítico, muy sensible e innovador y extraordinario puntal en los temas literarios, con una gran formación intelectual y cultural. Ha sido conferenciante, pregonero en varias ocasiones, así como presentador en cuantos actos se le solicitó para las actividades de la Asociación, ampliando sus trabajos en otros campos asociativos, siendo muy conocedor de cuanto concierne a los acontecimientos "semanasanteros" y de índole histórico.

Es alumno lasaliano y profesor de Historia moderna por la Universidad de Valladolid,

habiendo alcanzado, en el 2003, el Grado de Doctor por la mencionada Universidad. También es Académico correspondiente en la sección de Teología de la Real Academia de Doctores de España.

Junto a la sucinta memoria mencionada mucho más se podría añadir, pero su exposición sería larga y prolija su enumeración. Sólo queremos resaltar la calidad humana, su carácter cordial y amable, que le hace muy apreciado entre los asociados con los que se encuentra muy identificado.

No cabe duda que, por el historial personal expuesto, sus trabajos divulgadores de promoción belenista, entrega y colaboración siempre desinteresada, desarrollada con la Asociación, es motivo más que suficiente para que en Asamblea General y a propuesta de la Junta Directiva, se solicite el Trofeo Federación Española de Belenistas 2015. Nuestra enhorabuena más cordial, Paz y Bien.

Valladolid, Octubre de 2015



D. Carlos Torner Fagés

A propuesta de la **Asociación Belenista Santos Justo y Pastor**



Nacido en Barcelona en el año 1942, hijo, nieto y sobrino de belenistas socios de la Associació de Pessebristes de Barcelona.

A los 15 años ganó el 5º Premio en el Concurso de Belenes de Parroquias, con un Belén de 12 m², que realizó en la Parroquia de San Jaime de Badalona, y con 17 años ganó el tercer premio de belenes particulares organizado por la Asociación de Belenistas de Badalona. El chico ya apuntaba maneras.

Durante su etapa profesional, siguió montando el Belén año tras año en su hogar y,

como no podía ser de otra manera, el destino le cruzó en el camino de una asociación belenista, en este caso la Asociación Belenista de Bizkaia, de la cual fue socio durante unos años, poniendo en marcha la página web de dicha asociación y colaborando en lo que se le encomienda, ganando tres premios en concursos de centros y hogares.

En el año 2003, con la colaboración de la Asociación Belenista de Bizkaia, realiza la primera exposición de Belenes en el Centro Cívico Municipal de Otxarkoaga (Bilbao).



Será en dicho barrio cuando en el año 2004 fundó la Asociación Belenista Santos Justo y Pastor, una asociación no muy al uso, cuyo objetivo es que, a través del Belén, se pueda ayudar a muchas familias desfavorecidas.

Logró en Bilbao organizar eventos belenistas, unos novedosos y otros recuperados:

- Feria Belenista.
- Recuperar la exposición en el Claustro de la Catedral.
- Rehabilitación de los pórticos de San Nicolás.
- Concurso Nacional de Dioramas.
- Encuentros Belenistas.
- Viaje a Tierra Santa.
- Llevar un nacimiento en nombre de Bilbao a Belén.

En este hombre de 73 años, sigue habiendo un niño, aquel que todos llevamos dentro, al que se le iluminan los ojos cuando ve un Belén, el que sigue soñando y convirtiendo esos sueños en realidad.

Un amigo leal, cuyo mayor defecto es que no sabe decir "no". Bueno, tiene alguno más: ese pronto tremendo, ese genio endiablado Pero en el fondo una persona que está siempre ahí, dispuesto a ayudar.

Por ese cariño al Belén, por su trabajo incansable, consideramos que merece esta distinción por parte de la Federación Española de Belenistas.

Bilbao, Octubre de 2015



D. Ricardo Rodríguez López

A propuesta de la **Asociación Belenista Asturiana**



Ricardo Rodríguez López, "Cuqui", nació en diciembre de 1936 en Pola de Lena, aunque muy joven pasó a vivir a Ujo, siendo hoy en día uno de los personajes imprescindibles de esa localidad porque además de belenista ha sido variopinto en sus actividades: profesor, cantante de la orquesta Royal, pintor de paisajes y bodegones, pero a nosotros nos interesa su pasado belenista para proponerle a este Trofeo y vamos a detallar unas notas biográficas.

"Cuqui" comenzó a realizar belenes en su infancia, años cuarenta, enseguida entró en

contacto con personas e instituciones que hacían nacimientos como el Hogar Juvenil, el Colegio La Salle. En aquellos momentos en una población pequeña como es Ujo no faltaban belenes en los colegios y por supuesto en la parroquia. Eran belenes simples de musgo y escoria esencialmente. Su interés por los belenes le llevó a conocer otras realizaciones más complejas realizadas por profesionales valencianos para la Caja de Ahorros de Asturias. Esto supuso una ruptura con lo anterior y descubrió el paisaje palestino en el Belén. Un paisaje nuevo y una nueva forma de trabajar.



Con sus dieciocho años comenzaron a pedirle que colaborara en la realización de diferentes belenes: Colegio de los Frailes, Hogar Juvenil, en la Parroquia Y comenzó a participar en los concursos de la época como los de belenes portátiles que patrocinaba la Caja de Ahorros. Pero acercándose a los años sesenta del siglo pasado la crisis belenista fue borrando belenes de su alrededor y él permaneció fiel y un tanto aislado realizando sus belenes, mimándolos y perfeccionándolos. Tomó el timón del Belén parroquial y se ha dedicado en cuerpo y alma a ese Belén durante casi 40 años, sin medios, sin presupuesto, con la ayuda de algún incondicional entre los que está el párroco D. Luis Cuervo, consiguiendo ganar casi de manera permanente el Concurso de belenes de Mieres y consiguiendo hacer del Belén de la Parroquia de Ujo un lugar de visita obligada en las navidades para todos los belenistas asturianos.

A comienzos del nuevo siglo, "Cuqui" entró en contactos con las asociaciones belenistas asturianas, conoció nuevas técnicas y las aplicó; no fue un obstáculo su edad para asimilar nuevas formas de hacer, nuevos materiales. Su obra fue reconocida con distinciones de esas asociaciones regionales que le reconocieron su vida entera entregada al Belén. De todas ellas recibió premios y reconocimientos y nuestra Asociación Belenista Asturiana, de la que es socio desde su fundación, le hizo entrega de su premio más importante: el Premio Asturias de Belenismo.

Hoy pedimos para él un reconocimiento nacional con la concesión del Trofeo Federación Española de Belenistas, que consideramos muy, muy merecido.

Oviedo, Octubre de 2015



D. Luis Urtasun Alejandre

A propuesta de la **Asociación de Belenistas de Guadalajara**



Luis Urtasun Alejandre, original de Madrid, llega a Guadalajara con 25 años, y es en la actualidad uno de los socios activos más longevos en la Asociación. Ingresó en la misma poco después de su fundación, a mediados de los años 80 del siglo XX. Gran aficionado al Belén y a su sentido más espiritual como representación del Nacimiento de Jesucristo, no tardó en significarse como un gran coleccionista de Misterios y de figuras que cedía para las exposiciones de la Asociación. A lo largo de su vida atesora importantes conjuntos étnicos de sus muchos viajes por el mundo, piezas únicas y colecciones que han ido vien-

do la luz a través de las exposiciones de la Asociación. Suyos fueron varios de los belenes expuestos en la exposición "Tiempo de Navidad" del XLVII Congreso Nacional Belenista que organizó nuestra Asociación en 2009, como la colección de belenes regionales de barro que conocemos todos como "cabezones" y singulares piezas de zonas como Tierra Santa, así como otros que ha donado a la Asociación. Aparte de este coleccionismo, en los últimos años Luis se ha descubierto como un experto en pequeños complementos para el belén (troncos ardiendo para hogueras, palmeras, pintado de animales y otros enseres realizados por otros miembros de la Asociación).



Otro punto a destacar de Luis es el papel tan importante que ha tenido dentro de la organización de la Asociación. Desde principios de la década de los 90, y gracias a sus conocimientos contables por mor de su trabajo, ejerció el cargo de Tesorero hasta el año 2003, año en que por decisión personal decide dejar esa responsabilidad, y se le encomienda por parte de la Asociación y de su Asamblea el cargo de Vicepresidente, el cual ha ostentado hasta este año 2015. Suya es también la iniciativa del primer inventario que se realiza del material y patrimonio de la Asociación a principios del siglo XXI, en colaboración con otro miembro de la Jun-

ta Directiva. Nunca se había visto esa necesidad al carecer de patrimonio y sede propia, pero ante el aumento del mismo y del inicio de la actividad de la Asociación en una local físico, propone realizarlo y comienza el trabajo, aún en realización por otras personas, con fotografías y listados de las figuras, dioramas, etc.

Por todo esto, la Junta Directiva de la Asociación de Belenistas de Guadalajara, ha decidido proponer como Trofeo FEB a Luis Urta-sun Alejandro.

Guadalajara, Octubre de 2015



D^a. Sylvie Fullana Moncho

A propuesta de la **Associació Betlemistes de Xàbia**



Sylvie nació en París un 24 de abril de 1965, pero al poco tiempo sus padres se trasladaron a España, a Llíber (Alicante), y ha vivido siempre con un pie en Xàbia y otro en Llíber.

Tiene un talento especial para las manualidades: aparte del Belén, le gusta pintar, tejer, hacer *patchwork*, y un largo etcétera de actividades. Muy activa y con una gran pasión por todo lo hecho a mano.

No es raro verla con varios proyectos al mismo tiempo, de hecho, familiares y amigos

siempre acuden a ella para que les dé ideas y les ayude a hacer todo tipo de manualidades. Aun así, y después de una larga jornada de trabajo en el taller de motos que regentan ella y su marido, siempre guarda un poco de tiempo para asistir todas las semanas al taller de la asociación.

Su primera toma de contacto con la Associació Betlemistes de Xàbia fue en octubre de 2007, cuando asistió a un curso de belenes. Desde ese momento se incorpora como socia colaboradora, ayudando en las actividades realizadas por la asociación, como el mercado de Navidad y en el montaje del Belén de Xàbia.



A partir de marzo de 2010 pasa a formar parte de la Junta Directiva como Vocal, y en 2012 como Tesorera hasta la actualidad; desde el 2013 se encarga de la construcción del portal que se rifa el día del Patrón, y también co-

labora en la construcción del Belén que los Betlemistes de Xàbia montamos en la Casa del Cable.

Xàbia, Octubre de 2015



D. Juan Antonio Pérez Payán

A propuesta de la **Asociación de Belenistas de Jerez**



Juan Antonio Pérez Payán nació en Jerez de la Frontera el día 10 de octubre de 1951 en la calle Balderramas nº 3, en pleno barrio de San Mateo.

Está felizmente casado con María Marín Montaña, y tiene dos hijos, Verónica y José Antonio. Figura con el número 376 en la nómina de asociados, causando alta en la Asociación en el año 1995.

En su haber varios dioramas conteniendo escenas de la Natividad. Ha colaborado activamente en el capítulo de infraestructura

para la consecución del Nacimiento Monumental que se realizó para el Congreso Nacional Belenista celebrado en nuestra ciudad en el año 1996.

Igualmente para el Nacimiento Monumental instalado en el Museo del Belén en Jerez. También para la realización de la maqueta "La Dehesa" confeccionada para la Feria Iberoamericana de Sevilla en el año 1998. Asimismo para los anuales Nacimientos realizados en la sede de la Asociación.

Por unanimidad, y a propuesta de la Junta Directiva, se le impuso en el año 1997 la



Insignia de Plata de la Asociación, hecho que tuvo lugar en el Acto de Clausura de la Campaña de Navidad de dicho año. Fue distinguido por la Junta Directiva con el nombramiento de Rey Gaspar, al que encarnó en la Fiesta de la Epifanía de la Asociación en la Navidad del año 2002.

Habitual coordinador y montador de nuestras Exposiciones de Dioramas de la Natividad y de La Pasión, dentro y fuera de nuestra ciudad. Ha estado al frente del pequeño y acogedor Bar de la Asociación durante varios años, encargándose de la restauración concerniente a las distintas convivencias celebradas anualmente.

Miembro, desde hace muchos años, del Coro de Villancicos "Virgen de Belén" de la Asociación de Belenistas de Jerez. Actualmente es Vocal de la Junta Directiva de la Asociación desde hace varios años. Asiduo asistente a todos los actos convocados por su Asociación.

Persona afable, sencilla y cordial, amigo de sus amigos, sin lugar a dudas goza del respeto y la amistad de todos los asociados.

Es por todo ello que la Junta Directiva de la Asociación de Belenistas de Jerez, propone por unanimidad a Juan Antonio Pérez Payán como candidato al Trofeo Federación Española de Belenistas correspondiente al año 2015.

Jerez de la Frontera, Octubre de 2015



D. Román Ocerin Gallastegui

A propuesta de la **Asociación Belenista de Bizkaia**



Su primer contacto con la Asociación Belenista de Bizkaia tuvo lugar en el año 2000 con su participación en el curso de "Iniciación a la construcción de belenes", tras el cual se incorporó a nuestra Asociación como socio de número el 23 de mayo de ese mismo año.

Desde su ingreso en la Asociación se mostró como una persona muy activa, participando en las actividades asociativas que se organizaron ese año y colaborando activamente en la realización de belenes para las diferentes exposiciones.

Con el traslado de la Sede Social a nuestro actual emplazamiento en el barrio de San Adrián en el año 2002, se inició su plena integración en la vida activa de la Asociación. Fue de los primeros en apuntarse y su colaboración fue muy importante tanto en el desalojo de la sede anterior como en las labores de distribución de espacios, montaje de mobiliario, desempaquetado y posterior clasificación de todas las figuras en el nuevo local. Durante ese traslado se fraguó la formación de un pequeño grupo de trabajo que a día de hoy funciona a plena actividad y que se responsabiliza de la realización de los belenes de grandes dimensiones que se vienen



instalando en los centros comerciales donde se realizan exposiciones.

Formando parte de este grupo de trabajo ha ido desarrollando su vida belenista en nuestra Asociación, realizando trabajos en la construcción de dioramas y belenes de gran formato al más puro estilo tradicional a base de escayola, realizando trabajos de talla, montaje y pintura en los belenes en los que colaboraba. Con el paso de los años su participación se fue incrementando de una manera gradual tanto en cantidad de trabajos como en calidad de los mismos. Decantándose de una manera muy clara por las labores de pintura, ya en los últimos años se ha convertido en el pintor oficial de ese grupo de trabajo.

También ha participado y forma parte de la corriente de investigación y utilización de nuevos productos para la realización de belenes que se viene desarrollando en nuestra Asociación desde hace seis años, con el empleo de moldes de látex y silicona para la reproducción de elementos constructivos para los belenes donde trabaja y en la reproducción de piezas y objetos para el atrezo para los belenes, y que él ha desarrollado y aplicado ampliamente en la faceta del atrezo, tanto para los belenes que realiza como para su venta en las ferias belenistas en las que participamos.

En el año 2007 la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Belenista de Bizkaia acordó elevar a definitivo su nombramiento provisional como Vocal de la Junta Directiva al haber sustituido la baja en la misma de uno de sus miembros por enfermedad. Y desde el año 2009 ocupa el cargo de Tesorero.

A pesar de todo este trabajo para nuestra Asociación, siempre ha encontrado ratos libres para realizar y montar un Belén en el escaparate de la librería que regentaba y donde los niños eran sus clientes más queridos, que al acercarse la Navidad pasaban a preguntarle "Cuando monta Ud. el belén".

No podemos dejar pasar la ocasión y acordarnos de Begoña, su media naranja, la sufridora de su afición belenista y que, a pesar de todo, nos alegra algunas tardes con sus riquísimas "Rocas" de chocolate con las que nos endulza el duro trabajo belenista.

Y creemos llegado el momento de que su labor belenista y su trayectoria como belenista, persona y amigo sea reconocida a nivel estatal. Es por lo que solicitamos para Román Ocerin Gallastegui, "Romantxu" para los amigos, el honor de ser Trofeo Federación 2015 por Bizkaia.

Bilbao, Octubre de 2015

ACOEG. Asociación de Comerciantes y Empresarios de Getafe

A propuesta de la **Asociación Belenista Alhóndiga**



En asamblea anual ordinaria celebrada el día 15 de marzo de 2015, y reuniendo las características exigidas en la convocatoria y a propuesta de Alberto Cacharro como socio fundador y presidente, se propone le sea concedido el Trofeo Federación Española de Belenistas a ACOEG, Asociación de Comerciantes y Empresarios de Getafe.

Méritos: desde el año 2012 ha participado y apoyado cuantas actividades ha realizado la Asociación Belenista Alhóndiga, entre

ellas la Feria del Comercio en Navidad de los años 2012, 2013 y 2014 en el barrio donde se encuentra la Asociación.

Total apoyo el que presta, dando a la Asociación Belenista Alhóndiga el instrumento que hace que dicha asociación se relacione en el exterior con los vecinos de Getafe, dando mayor proyección a la misma siendo visitada por bastantes vecinos en su sede.

Asimismo patrocina, en pos del Belén, los premios del Concurso de Belenes que organiza el Ayuntamiento.



También organiza y patrocina, desde hace varios años, el "Roscón Solidario", mediante el cual se recolectan alimentos y otros artículos para los más necesitados de la localidad.

Del mismo modo, varios de los asociados a ACOEG aportan y apoyan a la Asociación

Belenista Alhóndiga cediendo materiales, realizando transportes y otros servicios.

Por todo lo anteriormente expuesto, creemos que reúnen los suficientes méritos para que les sea concedido el Trofeo Federación 2015.

Getafe, Octubre de 2015



D. José Manuel González Gago

A propuesta de la **Asociación de Belenistas de San Fernando "El Redentor"**



Nació en San Fernando (Cádiz) allá por 1956. Criado y educado en las tradiciones cristianas, sus primeros contactos con el Belén se los debe a su madre, a quien desde su más tierna infancia, observa y ayuda a montar el nacimiento familiar.

Aunque militar de carrera, las bellas artes, en especial la pintura, siempre han tenido un sitio muy destacado en su vida, no desaprovechando ninguna ocasión, tanto en su vida profesional como en su vida privada, para desarrollar su actividad creativa y artística. Fruto de ello son los numerosos cua-

dros, en especial acuarelas, realizadas hasta el día de hoy.

El año 1993 es clave en su vida, puesto que después de haber sido nombrado Hermano Mayor de su querida Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, a la que pertenece desde niño, y tras haber quedado impresionado por un Belén que había observado el año anterior, decide junto con otro hermano de la cofradía, lanzarse a la aventura de realizar un Belén para la Hermandad. Ese sería el comienzo de una pasión que ya nunca dejaría.



Durante los años venideros realiza el Belén de la Hermandad alternándolo con la construcción del Belén familiar, siendo galardonado con numerosos premios en los certámenes donde participa. Asimismo colabora en la construcción de belenes en colegios y unidades militares donde está destinado.

En 2007 se inscribe como socio de la Asociación de Belenistas de San Fernando "El Redentor". Es de destacar su participación en el Belén Monumental que con motivo del XLIII Congreso Nacional Belenista realizó esta Asociación, construyendo las escenas de la "Cabalgata de Reyes" y la "Huida a Egipto". Asimismo al año siguiente construye junto con su compañero Ildefonso Cereceda el "Belén del mar", nombre por el que se le conoce desde entonces. En los años siguientes, colabora en la construcción de algún elemento de los diferentes belenes que la Asociación realiza con motivo de la Navidad.

Su labor artística se ha ido alternando con su labor pedagógica, colaborando en la realización de diversos cursos de perfeccionamiento tanto en su asociación como en otras asociaciones donde se le ha solicitado su colaboración.

Desde 2009 forma parte de la Junta Directiva de la Asociación, desempeñando los cargos de Vocal de Protocolo y Vocal de Belenes, realizando una gran labor en todos los cometidos que se le han encomendado. Ha sido designado en varias ocasiones por la Asociación como miembro del jurado del Certamen anual de Nacimientos organizado tanto en la ciudad como fuera de ella.

Si tuviéramos que definirlo artísticamente diríamos de él que es inconformista, imaginativo, metodoso, perfeccionista y detallista a la hora de proyectar y construir sus belenes, pero al mismo tiempo es una persona de una gran calidad humana, amigo de todos y siempre dispuesto para ayudar donde haga falta, cualidades que le hacen ser muy querido y apreciado dentro de nuestra Asociación.

Por los méritos contraídos como belenista, por su calidad humana, por su espíritu de superación, su disposición para colaborar y enseñar su arte a todo el que empieza, es propuesto por la Asociación de Belenistas de San Fernando "El Redentor" para el Trofeo Federación Española de Belenistas 2015.

San Fernando, Octubre de 2015

D. Isaías Díaz Romero

A propuesta de la **Asociación de Belenistas de Sevilla**



Las asociaciones logran las metas que se proponen gracias a la contribución indispensable de sus socios, a su asidua presencia en la sede social y a la entrega desmedida de quienes sienten y viven el belenismo con una intensidad que supera con creces cuanto se les exige como componentes de las mismas; este es el caso de quien ha merecido ser galardonado, a propuesta de la Asociación de Belenistas de Sevilla, con el Trofeo Federación Española de Belenistas 2015: Isaías Díaz Romero.

Desde muy pequeño se aficionó al montaje de belenes, pues siguió los pasos de su padre y hermanos mayores, siendo él con posterioridad el que continuara con la tradición, utilizando todo tipo de figuras (de patas de alambre, de plástico, de barro,) ubicadas en montajes muy diversos, hasta hacerse un belenista formado en las técnicas más actuales. Esto le llevó a interesarse por nuestra Asociación, entrando a formar parte de ella y colaborando estrechamente con cuantos trabajos se le han solicitado, generalmente acompañado por su esposa, hasta el punto de impar-



tir clases de belenismo a socios nuevos y participar en todos los belenes que ha montado la Asociación en los últimos años.

Son palabras tuyas: "Para mí el ir a la Asociación es como si fuera una medicina: en ella me relajo, me relaciono con mis compañeros, charlamos, comentamos y no hay día que alguien no venga con una novedad para desarrollar en el Belén; siempre se aprende algo nuevo y de cualquier compañero".

Su talante de disponibilidad y sencillez en el trato, de entrega plena a la Asociación, de colaboración constante y continuada, y el dominio de las técnicas belenísticas que ha adquirido y generosamente transmite a los demás socios, le ha hecho acreedor de esta distinción nacional del Trofeo Federación, como destacado belenista de la Asociación de Belenistas de Sevilla.

Sevilla, Octubre de 2015



D^a. María Cristina Ferrer García

A propuesta de la **Asociación de Belenistas de Madrid**



En marzo del 2008, aparece en nuestra Asociación para conocernos y prestar su colaboración. Desde el primer momento se integra feliz y alegre entre todos nosotros y pasa a formar parte del emocionante y atractivo mundo del belenismo en la capital de España, que la vio nacer hace algunas décadas.

Siempre sonriente, siempre alegre, y en los años que llevamos compartiendo su amistad y buen hacer, nunca se ha apreciado en ella un día malo. Su constante gesto de sonrisa, disimula cualquier tristeza, disgusto o con-

tratiempo que pudiera vivir. Sabe a la perfección que lo más importante en el belenismo y en la vida cotidiana es dar facilidades y felicidades.

La sencillez de sus palabras, sus opiniones manifestadas con gran dulzura y amabilidad, ponen de relieve la gran calidad humana que la enriquecen.

En el año 2009 se le otorga la Insignia de Plata de esta Asociación. En 2010 se le concede el Trofeo José Galán de Francisco, como miembro del grupo al que se le otorga. En 2012 es elegida como Vocal de la Junta Direc-



tiva. En 2013 pasa a formar parte del Consejo de Redacción de la publicación "Belén" de nuestra Asociación.

Ha dado charlas coloquio de restauración y de la realización de las figuras napolitanas.

En la reunión de la Junta Directiva celebrada el 29 de noviembre de 2014 y posteriormente ratificada por la Asamblea General del mismo año, por unanimidad se le propone la concesión del Trofeo Federación Española de Belenistas 2015.

Este Trofeo llegará a ella para contento y reconocimiento de sus compañeros colaboradores de nuestra Asociación, los que todos los días dan gracias por encontrarla en el taller, restaurando y enseñando a restau-

rar parte de nuestro patrimonio tanto artístico, como el deteriorado en los montajes de nuestras respectivas campañas. En las reuniones de la Junta Directiva, aporta con dulzura y sonrisa sus mejores y acertadas opiniones. Todos estos motivos le hacen acreedora del mencionado Trofeo, además de su ejemplo de cómo se debe afrontar la vida con alegría, optimismo y entusiasmo.

Toda la Asociación de Belenistas de Madrid le damos las gracias por ser como es, por no desfallecer nunca, por ser la alegría de los talleres y de los montajes, pero sobre todo, por ser un ejemplo de sencillez y humildad entre todos nosotros, y cómo no, por su cariño, ilusión y amistad.

Madrid, Octubre de 2015



D^a. María Eulalia Nacimiento Menéndez (“Lali”) y D. Aurelio Medio Fernández (“Yeyo”)

A propuesta de la **Asociación Belenista de Oviedo**



María Eulalia Nacimiento Menéndez nació en Oviedo hace 50 años. Después del bachillerato en el Colegio de las Dominicas, inició la carrera de Ciencias Económicas en la Universidad de Oviedo. Realizó distintos trabajos en Navarra y Asturias.

Desde niña pasó las vacaciones en Colunga, lugar que ha tenido mucho protagonismo en su vida. Allí conoció a Yeyo, su marido; allí pusieron su primer Nacimiento juntos, en el garaje de la casa de sus padres, con figuras

que procedían de las dos familias; allí, en la capilla de Santa Ana instalaron durante años el Belén, en el Camino de Santiago; y allí, en la iglesia de San Juan de Luz se dieron en matrimonio.



Aurelio Medio Fernández nació en Villaviciosa. Estudió en el colegio de San Francisco y siguió el Bachillerato en el Instituto de la Villa. Trabajó durante unos años con su padre, en la concesión de la casa Renault. Después se incorporó a su trabajo en Oviedo, en el que sigue actualmente.



Tanto Lali como Yeyo vivieron el Belén desde pequeños, era una costumbre familiar, que creció con ellos, y se iba haciendo una afición común, con vocación de hacerse mayor cada día.

Ya casados, viviendo en Oviedo, asistieron juntos a un acto de la Semana Belenista. Se acercaron al entonces Presidente, D. Carlos Cabal, y le dijeron que querían pertenecer a la Asociación Belenista de Oviedo.

Desde entonces Lali y Yeyo fueron unos miembros activos de la Asociación, y más concretamente en el taller. Su primer trabajo belenista —una prueba de fuego, por lo complicado del sitio— fue el Belén de “El Escorialín” (la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Oviedo), con Mónica y Pablo. Un refuerzo grande en el taller de la Asociación que ya había empezado a poner el Belén Emblemático. Desde el principio era grande el interés por conocer a fondo el belenismo y perfeccionar las técnicas que iban surgiendo en este mundo de los belenes.

En el año 2004, Lali y Yeyo entraron a formar parte de la Junta Directiva de la Asociación. Un refuerzo, savia nueva en los trabajos belenistas. Ya el año 2005 asistieron al Congreso Nacional Belenista, en Zamora, donde conocieron muestras de buenos belenes y to-

maron contacto con belenistas de toda España: se les abrió un amplio panorama que ha crecido de día en día.

Los últimos diez años han sido de gran crecimiento en la Asociación, en los que tanto Lali como Yeyo se han implicado en el trabajo del equipo y han prestado una buena ayuda. Lali diseña bocetos de los trabajos a realizar; con gran sensibilidad, intuición y sentido práctico, resuelve los pequeños o grandes problemas que la realización de los belenes lleva consigo, y está hasta en los últimos detalles de la decoración. Yeyo organiza, coordina la realización de las obras, lleva los trabajos hasta el final. Junto a los compañeros del taller, está atento a los nuevos materiales, métodos, modos. Conoce perfectamente el patrimonio de la Asociación: dónde está cada figura, cuál es su sitio, qué hay y qué se necesita

Cada año, con su hija Ana —que ya tiene el “gusanillo” del Belén— Lali y Yeyo han asistido, con otros miembros de la Asociación, a los congresos nacionales, que siempre dan nuevas perspectivas y aire fresco a la actividad belenista.

A la vuelta de uno de estos congresos, el de San Fernando 2010, Lali y Yeyo traían la propuesta de pedir a la Federación Española



de Belenistas el primer congreso que no estuviese asignado todavía. La propuesta fue apoyada por unanimidad en la Junta Directiva. Enseguida se preparó la documentación necesaria. Lali y Yeyo hicieron llegar a la Federación nuestra candidatura, con un amplio dossier en el que no faltaban cartas de apoyo de un buen número de empresas e instituciones de Oviedo. Y en junio de 2011, la Asamblea Ordinaria de la Federación Española, estudiadas las tres candidaturas que se presentaron, acordó asignar a la Asocia-

ción Belenista de Oviedo la organización del LIII Congreso Nacional Belenista, que se celebra en nuestra ciudad este año 2015.

Son estos los méritos que han llevado a la Asociación Belenista de Oviedo a solicitar de la Federación Española de Belenistas, les sea concedido el Trofeo Federación conjuntamente a María Eulalia Nacimiento Menéndez y a Aurelio Medio Fernández.

Oviedo, Octubre de 2015



